

中學校及師範學校適用

中國語法講義

孫 佺 工 編



上海亞東圖書館

中國語法講義序

偃工先生從湖南長沙來信，要仲輝先生和我兩人替他細校這本書。我在百忙中略略看了一遍，覺得：有許多新收穫，別的書報上並不曾見過。又因為是經過兩次實地試驗——第一次是漳州第二師範，第二次是長沙第一師範——的稿本，數量也很適當，——可以作現時中學校或師範學校國語法科本。

有幾處，——特是標點符和標點法，——我們認為偃工先生忙中疏漏或筆誤的，已經加意寫正。

公曆一九二一年二月二十八日，

陳望道記於上海。

中國語法講義序

中國人說了不知若干年的話，直到一九二〇年才有講語法的書出現，這似乎太晚了。但是只要大家努力，也許不久就成功一種完美的精密的語法，雖晚也不要緊。

近來因為潮流底激盪，時代底要求，那些講語法的書好像雨後春筍一般隨地迸出。有自編的，有鈔襲外國人底著作的，你也一部，我也一冊，差不多每月都有一兩種出版。彼等底內容，往往彼此參差，很不一致，這似乎太多了，太雜了。但是除了鈔襲的，只要曾經一番努力，往往都會有未經人道的特點發見出來，備將來合編完美的精密的語法時候的採擇，雖多雖雜，也不要緊。

總之，語法底完成，不是容易的事情。現在正是語法草創的時期；完成底實現，雖然因為需要底迫切，和努力者底衆多，也許就在不遠的將來，但畢竟還在將來。質言之，完成語法，不是一個人做得到的事，將來完美的精密的語法，一定是彙集衆長而成。所以在這草創的時期，只要能把自己研究所得發表出來，於完



成語法的前途有所貢獻的，都有出版底價值。

俱工先生這部中國語法講義，我也不用什麼語法尊繩的話恭維彼。就是他自己，也不曾自詡爲什麼標準國語文法。但是我覺得他確是能把自己研究所得發表出來，於完成語法的前途有所貢獻的。

至於彼底特點所在——如論述動詞的精細，好過現今所有已經出版的語法書——細心的讀者自然能看得出來，用不着我多說了。

一九二一，五，十，

力子，於上海。

中國語法講義

目次

第一篇

概論

- (一) 句，詞，…………… 1—9
(二) 主詞，表詞，止詞，是詞，分句，
…………… 9—14
(三) 標點符號和標點法…………… 14—26

第二篇

詞底專論

- 【一】名詞
(I) 名詞底種類…………… 27—29
私名，公名，
(II) 名詞底位次…………… 29—32
主位，目的位，附加位，
(III) 名詞底構造…………… 32—35
【二】代名詞

(2)

中國語法講義



代名詞底種類…………… 35—44

1. 人稱代詞， 2. 指示代詞， 3. 約指代詞，
4. 詢問代詞， 5. 承接代詞，

【三】動詞

(I) 動詞底種類…………… 45—51

外動，內動，同動，助動，

(II) 動詞底變化…………… 51—62

現在，過去，將來，

(III) 散動詞…………… 62—71

散動詞底用法，

“來”“去”兩字底用法，

(IV) 動詞底位置…………… 71—74

(V) 動詞底構造…………… 74—79

【四】形容詞

(I) 形容詞底種類…………… 79—83

性能，數量，指示，疑問，

(II) 形容詞底比較法…………… 83—85

至比，差比，極比，

(III) 形容詞底位置…………… 85—86

1. 在名詞前， 2. 在名詞後，

(IV) 形容詞底構造…………… 86—89

【五】副詞

(I) 副詞底種類.....	90—93
時候，地位，性態，數量，然否， 疑問，	
(II) 副詞底作用.....	98—102
1. 副動詞， 2. 副形容詞， 3. 副副詞，	
(III) 副詞底構造.....	102—106
【六】介詞	
介詞底種類.....	106—112
1. 前從介詞， 2. 後從介詞，	
【七】接續詞	
接續詞底種類.....	112—120
1. 等列接續詞， 平接，承接，轉接，推接，選接， 2. 主從接續詞， 因果，假設，推拓，比較，	
【八】助詞	
助詞底種類.....	120—124
1. 決定助詞， 2. 疑難助詞，	
【九】感歎詞.....	125—130

第三篇

~~~~~  
句 底 專 論

- 【一】句底種類.....131—147  
    ( I ) 單句  
    ( II ) 複句  
        1. 主從複句， 2. 衡分複句，  
        3. 包疊複句， ( 附 ) 擴充複句
- 【二】句底構造  
    1. 主詞.....147—152  
        (A) 主詞底種類 (B) 主詞底位置，  
    2. 表詞.....152—155  
        動詞，止詞，是詞，  
    3. 主詞底附加語.....155—159  
    4. 表詞底附加語.....159—168

# 第一篇

## 概論

### (一) 句詞

語法是研究語言構成的法則。人類底意志作用，從口裏底聲音表示出來，便成語言；把這語言寫做有形的體便成字；凡字相合而語氣完足的叫做句。

句的種類有四：

【1】直述式，——徑直說明事物底動作或性質；

例如：——

我們今天學中國語法。

學校底組織是一種共同生活。

“工學主義”就是半日做工半日求學。

【2】疑問式，——表示疑難的意思；例如：——

什麼是勞工神聖？ (什麼？)

你為什麼要娶妻？ (為什麼？)

你怎樣去做工？ (怎樣？)

誰是你底朋友？ (誰？)

這是怎麼一回事？ (怎麼？)



你願意做工麼？ (麼？)

他是一個兵士，你知道嗎？ (嗎？)

他是不是學生呢？ (呢？)

【3】命令式，——表示希望，請求，禁止，或命令；例如：——

我希望他到俄國去留學。

我希望你不要當兵。

我請你不要這麼着急。

我請你當場發表意見。

不要發默着，侃侃地說罷。

你來罷！

你自己尋事去，做一個額上流了汗換飯吃的人罷！

【4】感嘆式，——表感慨和嘆美；例如：——

唉！這樁事弄糟了！

啊！你上了人家的當了！

你看做工的何等愉快呵！

他底精神非常地強健呵！

好容易得到這步田地！

句子底各部分叫做詞。

詞底種類有九：

【1】名詞，——用來標識一切事物底名稱；例如：

孔子，孟子，山，河，草，木，博愛，平等，  
互助，狗，馬，牛，羊，……

【2】代名詞，——用來代替一切事物底名稱，其用法最廣；例如：——

我， 你， 他， 伊 } ……… (代人)  
我們，你們，他們，伊們 }  
這， 那 } ……… (代物)  
這些，那些 }

【3】動詞，——用來表示一切事物底動作；例如：

我〔讀〕書。

我〔寫〕字。

太陽〔出來了〕。

你底客〔走了〕。

他〔是〕一個勞働者。

世界上〔有〕不〔勞働〕而〔得〕食的人。

我〔知道〕工作〔爲〕人生底義務。

上例附有〔 〕號的皆動詞。

動詞有外動和內動的分別：

(外動詞) 凡動詞發於此而及於彼的叫做外動；如前例：“我〔讀〕書”“我〔寫〕字”的“讀”字，“寫”字。

(4)

中國語法講義

(內動詞)發於其身而止於其身的叫做內動；  
如前例：“太陽[出來了]”“你底客[走了]”  
的“出來”“走”等字是。

【4】形容詞，——表示一切事物底形容狀態，必  
附著於名詞；例如：——

[紅的]花。

[潔淨的]房子。

[強壯的]身體。

[勞苦的]工人。

[偉大的]著作。

他是一個[腐敗的]官僚。

那裏有座[高]山。

我們學校底規模[大]。

中國離美國[遠]。

上例附有[ ]號的皆形容詞。凡形容詞底語尾  
用“的”字。

【5】副詞，——附屬於動詞或形容詞的上面，以  
修飾其意義；如：——

今天天氣[很]熱。

那個學生[極]聰明。

他底父親[更]頑固。

挖礦的工人[非常地]勞苦。

[最]野蠻的就是戰鬥。

- \* 上例附有〔 〕號的皆副詞，附屬於形容詞（熱，聰明，頑固，……）底上面。

菊花[已經]開了。

我[還]沒有去做工。

我們[怎樣]去求學？

我[昨日]到這裏。

他[高高興興]走了。

你[詳詳細細地]說給我聽。

我[的確]站在你底前面。

他[真]做了對不起人的事了。

[大約]看了就會明白。

我要[竭力地]說真話。

一到大家相愛，戰爭就可以[立刻]消滅了。

任你問誰，誰[都]說戰爭是悲慘的。

[只]要做了能做的事，[便]滿足了。

你拿了刀，我[總也]拿了刀的。

看這樣樣[實在]受不得。

不教戰爭[再來]支配這世界。

- \* 上例附有〔 〕號的皆副詞，附屬於動詞（謂，求，到，走，……）底上面。凡副詞底語尾用“地”字。



【6】介詞，——用來介紹名詞（或代名詞）以與動詞，形容詞或其他名詞相聯絡；如：

我和他〔在〕一處做工。

我們底衣，食，住，都是勞工〔底〕汗換得來的。

他〔從〕上海來（或“他來〔自〕上海”）。

他〔到〕北京去（或“他去〔到〕北京”）。

他〔用〕刀子殺人（或“他殺人〔用〕刀子”）。

■ 上例附有〔 〕號的皆介詞。第一句“在”字和代名詞“一處”動詞“做工”相聯絡（這句本可以說做“我和他做工在一處”）；第二句“底”字同名詞“勞工”和“汗”相聯絡；……。注意：——“底”字用做介詞。

【7】接續詞，——用來接續彼此相待的詞和句——

即詞與詞，或句與句相承接時，必用接續詞；如：——

戰爭〔與〕和平是不兩立的。

我並非這裏訴苦，〔但〕戰爭究竟為什麼？

遇着敵人，單是殺了還不夠，〔而且〕想將他慘殺呢。

〔與其〕怕敵人，〔到不如〕受罷。

我們〔倘若〕為此而戰，便反對了人類底意

志。

他們〔雖然〕還蒙在“國”的鼓子裏，〔然而〕已經像競走一般，走時是競爭者，走了是朋友了。

〔所以〕這麼着急，〔就因為〕是自己底事情。

〔況且〕許多人，還以為擴充領土是名譽。  
 \* 上例附有〔 〕號的皆接續詞。第一句“與”字為詞與詞相接的接續詞；第二句“但”字為句與句相接的接續詞；……。

【8】助詞，——用來表示（傳達）語氣，補助動詞及形容詞底作用；如：——

是〔呀〕，這是一定的事。

你真願意去；是你的意思〔嗎〕？

又將怎樣處置才好〔呢〕？

人類行為的動機到底是什麼東西〔呢〕？

不是因為互助，纔有人類的進步的〔麼〕？

怎麼會長了價〔哪〕？

暮色又漸漸地來〔啦〕（了）。

又有什麼可笑〔呢〕（咧）！

我們天天盼望你來〔呢〕。

我今天來得遲一點〔罷〕（嗎）？

他不過做一個孔孟的奴隸〔罷了〕。

\* 上例附有〔 〕號的皆助詞。

【9】感歎詞，——是一種傳聲的詞，用來發表感動，驚歎，或歎美的語氣；如：——

〔唉〕！血腥的很！

〔哈〕！他也來了。

〔哼〕！這是怎樣？（哼！誰敢這樣做。）

〔哦〕！前面的路途還遠哩！

〔噲〕！我最愛你這個將睡未睡的樣子。

〔呵〕！家裏有火的人呵，不要將火在隱僻處盪着。

## 練 習 一

把下列的句子，指出“句”和“詞”底種類：

人的生活是怎樣呢？是說各人先盡了人生必要的勞動底義務，再將其餘的時間，做個人自己底事。

非人的生活，便是說不能顧得健康自由壽命的生活；因為想得衣食住，苦了一生的生活。明知要成肺病，為求食計，不能不勞動；已經成了肺病，為求食計，還不能不勞動；聽人家的指揮，從早晨直做到晚，沒有自己底餘暇；這等人，我們不能說他們所過的是“人的生活”。

我們想改正別人不正不合理的生活，使大家都能幸福的過人的生活，但第一須先使自己能實行這種生活，使人曉得雖在現今世間，也有這樣幸福的生活，可以隨意加入。

“額上滴了汗，去得你底口糧罷”！這樣的時代已經過去了；“爲了你底口糧，賣去你底一生”！限在這樣境域的人，現在還不知有多少呵！——周作人日本底新村。

## (二)主詞 表詞 止詞 足詞 分句

句子底組成，有兩大骨幹：一是主詞；一是表詞。

【主詞】主詞是一句中動作的主體；例如：——

〔我〕來了。

〔他〕去了。

〔房子〕倒了。

〔樹上的葉子〕落了。

〔俄國底勞農政府〕成立了。

現在〔大戰〕已經停止了。

〔我們〕再不要提倡“軍國主義”了。

〔個人〕做工爲衆人；〔衆人〕做工爲衆人。

〔孔子，孟子〕，不過是歷史上一種偶像。



\* 上例附有 [ ] 號的皆主詞。

【表詞】表詞是主詞所發表出來的動作。——主詞所有的動靜作用；如前例底“來了”，“去了”，“成立了”，“已經停止了”，……等等是。

表詞底部分，以動詞為主，但有合他種詞類組成的，即他種詞類附於動詞的後面，——直隸於動詞。這類直隸於動詞的詞有兩種：一是止詞；一是足詞。

【止詞】用做止詞的，必定是名詞或代名詞，而其動詞必定是外動；例如：——

他停[工]。

我寫[字]。

他著了[一本書]。

誰買了[這管筆]？

我們提倡[“工學主義”]。

一般官僚壓制[平民]。

誰欺侮[他]？

\* 上例附有 [ ] 號的皆止詞，附在外動詞“做”“寫”“著了”“買了”……的後面。

【足詞】又叫做補足語；動詞底後面，有了止詞，而語氣還沒有完足，再加上他詞來補足的，便是足詞；例如：——

他做工〔很苦〕！

我寫字〔很高興〕！

他著書〔賣錢〕。

他買筆〔送我〕。

我請他〔吃飯〕。

\* 上例附有〔 〕號的皆是詞。

凡句子底構成，必定具有主詞和表詞兩大幹部。

就是要主詞和表詞都完備了才能成一句。

凡句子有主詞和表詞而語氣還沒有完足的叫做“分句”。

### 分句底種類有三：

【1】當名詞用的，叫做名詞性的分句；例如：

〔贊成“工學主義”的〕，就應該實行做工。

〔愛人類的〕，應該反對戰爭。

〔額上出了汗的〕，還沒有飯吃嗎？

〔誰願意犧牲〕，就去犧牲。

\* 上例附有〔 〕號的皆名詞性的分句；這類分句多用為主詞。

【2】當形容詞用的，叫做形容詞性的分句；例如：

〔世界上想發財的〕人，不要做夢了。

他是一個〔反對革命的〕老官僚。



他就是那個〔不怕死的〕革命黨。

〔勞力得來的〕愉快，才算真幸福。

只有〔兩手做出來的〕東西，才算是自己所有的。

一個學生，〔思想很新穎的〕，到俄國留學去了。

- 上例附有〔 〕號的，皆形容詞性的分句；這類的用法，多附屬於主詞或止詞。

【3】當副詞用的，叫做副詞性的分句；例如：——

一輪電車〔風馳電掣地〕去了。

他們三個人，〔你一句我一句〕（地）說個不了。

汽車快得〔馬都趕不上〕。

- 上例附有〔 〕號的皆副詞性的分句。

## 練 習 二

從下例的句中，找出“主詞”“表詞”“止詞”“是詞”及“分句”底種類：——

這村底精神，首先在承認人類是個總體，個人是個總體底單位。人類底意志在生存與幸福，這也就是個人底目的。但現在我們能完全地達這目的嗎？我們能不妨害別人底生存而生存，不妨害別人底幸福而幸福麼？當

然是不能的。現在人底生存與幸福的基礎，便全築在別人底滅亡與禍患上。這是錯的，不是正當的，因為這是違背了人類底意志了。人要求於生存與幸福，應在自己底範圍以內，努力做去，不能侵害了別人底自己。一個人生存上必要的衣食住，論理應該用自己底力去得來，不該要別人代負這責任。可惜現在社會情形，正在反對的方向走去。富貴的人不必說了。但是從事於“腦的工作”的人，用了幾點鐘思想講說或著述，就可以分得苦工的結果底米和煤，也不能算是正當。那種田與掘煤的，可說是以勞動換得生存，似乎是正當的生活了。但有兩件原因不能說是合理：第一，他們肩了兩倍的負擔，供給別人生存的資料，自己幾乎不保其生存；第二，他們將一日的勞動，換一日的生存，將生命與勞動都切片另賣了。因為照新村的理想，人應盡勞動的義務，無代價的取得衣食住，並不是論斤較兩的買賣。或者可遲說，生存與勞動是兩件事，各是整個的，是不可分割的。人人有生存的權利，所以應該無代價的取得衣食住；但這生活底資料，須從勞動得來，所以又應該盡勞動的義務，並非將工資來抵算房飯錢。遊惰原是不行，但疾病殘廢，暫時或永久的不能做工，也並不因此失了他的生存權，不必懷着生活上底不安定。這是一個要點。這理想如能實現，許多事情都可得了着落，就是最困難的女

子問題，也可根本解決了。——新村底精神。

### (三) 標點符號和標點法

“標點符號”同“語法”有極大的關係；有時語句合法不合法，全看“標點符號”用得得當不得當，得當就通，不得當便不合法。“標點符號”底定義是：

標是說標記；凡用來標記詞句性質種類的，都屬“標類符號”如問標（？）是表示疑問的，引標（“”或‘，’）是表示某部分是引語的，私名標（孔丘）是表示某名詞是私名的，……

點是說點斷；凡用來點斷語句，使人明白句中各部分在語法上底位置，和交互的關係的，都屬“點類符號”，又叫做“句讀符號”。如住點（•或。），逗點（，），集點（：），分點（；）……

現在分別說明如下：

#### 【1】住點 •或。

所有直述式的句和一切命令式的句，每句末尾，必用住點。

（例）參看（一）節中“句底種類”底法子。

#### 【2】隔點 、

用來表名詞間和形容詞間底隔陰。

（例）各種歷史都是全體生命大流底記錄，我與

非我一切有生命底現象、痕跡，都包含在這  
些記錄裏面。 ( 自殺論 )

( 例 ) 近代思潮中有這種黑暗的、殺人的部分麼  
？ ( 全上 )

【3】逗點，

逗點底用法最爲複雜，現在且舉出幾種最重  
要的：——

(A) 用來分開許多連用的同類詞，或同類彙詞  
。( 彙詞就是詞與詞合而不成句又不成分句的詞 )

( 例 ) 凡是人智所能計畫的一切事物，都寫在這  
紙牌上面：富，聲名，權力，恥辱，豎禁，  
戀愛，自殺，榮譽，流放，戰爭，勞工，稱  
號，死刑。 ( 晚間的來客周作人譯 )

人身底暗示最有力量的是兩親，業師，宗  
教家，醫生，演說家，音樂家，演劇家，大  
思想家，社會改造運動者，大文豪，愛國者  
，不但同地同時，就是在遠方古代，他們都  
有暗示的力量；社會底暗示就是歷史，傳說  
，習慣，輿論，道德，時代精神，社會風尚  
，思想潮流，這幾樣暗示的力量強大而且久  
遠。 ( 陳獨秀自殺論 )

(B) 凡外動詞底止詞，因爲大長，或者重的緣

故，而移在首句時，必須用逗點分開。

（例）這種壓迫，我們負擔不住。——“這種壓迫”是外動詞“負擔”的止詞。

“勞心者治人，勞力者治於人。”這些話，我從來便不相信。

婚姻自由，現在不應該提倡嗎？

自由集會結社的權力，現在的勞動界還沒有得着。

（C）凡介詞所管的“司詞”，移在句首時，必須用逗點分開。

（例）他們反對婦女進廟燒香，青年人逛新世界，我却不以爲然。——（“他們反對……逛新世界”爲“以”的司詞）。

二十世紀以前的話，你不要拿到二十世紀說。

這班腐敗官僚，應把來陳列在博物院裏。

（附則）凡名詞或代名詞，爲介詞所司者，叫做司詞。

（D）主詞太長了，或太複雜了，或要着重語氣，都該用逗點使彼和表詞分開。

（例）勞動階級應如何解放這問題，到現在是頂重要了。

網常，名教，並不是永久不變的真理。  
人類最高心情的表現，就是文學，音樂，  
美術。

(E) 用來分開夾句的詞句。

(例) 勞動組合，是勞工覺悟的關頭，成了現在的趨勢了。

中國人最缺乏公共心，純然是私慾用事，  
所以逼政界，工界，商界，學界，沒有十人  
以上不衝突，三五年不渙散的團體。

(F) 凡副詞，或副詞分句，應該讀斷時，須用  
逗點分開。

(例) 新文化運動，第一，就是要注重團體的活動。

固然，殺人是無人道；但似現在這一些貪  
官污吏，是應得殺却的。

我將用了我的視聽；我的身體與思想：同  
他接觸。

(G) 用來分開幾個不很長的平行分句。

(例) 但每日每時，我們吃食，或趕去幽會，或  
簽押商業文件，或坐在戲場上，或摸牌，或  
引了一個新朋友到我家裏，或買或賣，或睡  
或醒，——實在我們不斷的從人生每舉步

間送上來的大瓶中，拈出圖來。

( 晚間的來客 )

法律太偏重於理論，對內除了革命，對外除了戰爭，不能修正。( 羅索的社會哲學 )

用暴力壓迫別國，占領別國，送去本國底人壓迫了別國，妨害思想的自由，阻遏他底文明，移植了本國底文明，消滅了那一國底自立的力量，這都是現在殖民地底辦法。

( 見一個青年的夢 )

#### 【4】分點 ；

一句中若有幾個很長的平列的分句，須用分點把彼等分開。

( 例 ) 將來的教育，應該努力保存獨立心和衝動，去了服從和訓練；努力養成尊敬心，去了輕蔑心；與其教人默從，不如教人反對；與其教人輕信，不如教人懷疑；與其教人愛慎重，不如教人愛冒險。

我們不但對於舊文化不滿足、對於新文化也要不滿足才好；不但對於東方文化不滿足，對於西方文化也要不滿足才好；不滿足才有創造的餘地。( 見新文化運動是什麼 )

不合理的事，就是將人不當人的事，以及

喜歡別人不幸的事；不懷好意，因為私慾心或恐怖，不合理的迫壓別人的事；奪了別人底獨立和自由，當作奴隸的事；用暴力壓服的事。總而言之，凡是將人當人以後，便存立不住的怪物一般的東西，總須從這世間消滅了才好。（見一個青年底夢）

我們想將互殺改了互助；想將相憎改了相愛；想將記仇改了記恩；罵詈改了讚揚；仇敵改了朋友。（見一個青年底夢）

我們中國人向來不認識自然科學以外的學問，也有科學的威權；向來不認識自然科學以外的學問，也要受科學的洗禮；向來不認識西洋除自然科學外沒有別種應該輸入我們東洋的文化；向來不認識中國底學問有應受科學洗禮的必要。

【5】集點：

集點有兩種用法：

（A）用來總結上文，

（例）現在軍閥底要人，都有幾百萬幾千萬的家產，奢侈的了不得；別的好好做工的人，窮的餓死；這不是率獸食人的樣子嗎？

要想拿政治的社會底勢力來利導親愛的，

藝術的，科學的，生活的，生長的衝動；抑制嫌惡的，戰爭的，死亡的，絕滅的衝動——換句話說，要想減少佔據的衝動，利導創造的衝動：這便是羅素社會制度政治制度底目的。

(B) 用來總起下文。

(例) 杜威博士在北京演講的“現在三個哲學家”：一個是美國詹姆士，一個是法國柏格森，一個是英國羅素，都是代表現代思想的哲學家。

科學有廣狹二義：狹義的是指自然科學而言，廣義的是指社會科學而言。

現在新文化運動中，有兩種不祥的聲音：一是科學無用了，我們應該注重哲學；一是西洋人現在也傾向東方文化了。

【6】問標 ？

凡表示疑問的句子，都應該用問標。

(例) 參看本編(一)節第2條。

【7】歎標 ！

表示感歎或願望的句子，都應該用歎標。

(例) 參看本編(一)節第4條。

【S】引標 “ ”， ‘ ’， 引標底用法有兩種：

(a) 表示引用的話的起結。

(例) 羅丹說，“美是人所有的最好的東西之表示，美術就是尋求這個的。”

羅素說，“衝動，一方面是戰爭底原因，一方面也是科學，藝術，戀愛底原因。”

(社會改造原理)

杜威說，“命令式的遺傳道德，不過是一種過去社會底習慣，是為過去的經濟和政治底景況所造成的。”照這樣看來，道德底自身，並沒有什麼神聖不可侵犯的勢力。

(b) 表示特別提出來的詞句。

(例) 如其說“一切皆空”，不如說“一切皆有”；如其說“無我”，不如說“自我擴大”。

(陳獨秀自殺論)

美國的婦女，無論在何等境域，無論做何等事業，大概都存一個‘自立’的心，就是一種“超於良妻賢母的人生觀”。

【9】搭附標 ——

文章內容或形式上下不相貫連處應用此標。

(例1) 假如他在窩上接吻，怎麼樣呢？不，一孩子怕要醒。

現在只有夜統治世界，將一切物件都包在黑暗與潮濕的中間，——那些被雪遮

滿了的山頂，與那平和的峽道，其中布滿了  
土耳其底村莊，現在却被住民棄去了。

(摩訶末的家族周作人譯)

一個什麼尋常人，並不是什麼士人，却是  
個工人，或簡直是個農人，——忽然發表  
出來，說他是個大臣，或是個男爵，或是個  
，……

(溫人日記)

(例2) 奮鬥是自衛——免除危險——發展專長  
——改良社會——的最效的方法。

現在還有許多人在那裏講究古文，不曉得  
我們的社會生活，——在學校聽講，教授，  
演說，打電話，談天，辯駁，——那一件用  
得古文着呢？

【10】虛缺標 ………

表示別節或省略。

(例) 羅素著的政治理想上面說：貨物可分兩種  
，衝動也可分兩種。貨物有可以許個人佔據  
的，有可以許人人同享的。這個人底衣食不  
是那個人底衣食，設若供給不足，這個人所  
有的便是從犧牲那個人而得的。……至於精  
神的物品便不是排除他人，專為一個人所有  
了。譬如某人研究某種學問，不但不因此妨

礙他人研究，並且可以幫助他人增進知識……

【11】夾註標 ( )

( 例 ) 我們要曉得“孔子主義”(就是中國人所謂綱常名教)並不是永久不變的真理。

喧譁的愛國主義和冒險的侵畧主義，(是能引起國際間底妒嫉)都變為政界報界發財的捷徑。

凡歷史上革新的運動，必要經過杜威所說的那三個時期——(一、順受的時期，二、反抗的時期，三、成功的時期。)——

社會上種種解放運動，就是打破大家族制度的運動，……如男女權利平等問題，(如繼承遺產權利問題等)婚姻問題，(如自由結婚，離婚，再嫁，一夫一妻制，及自由戀愛，婚姻廢止等)都是屬於這一類的。

【12】私名標 ——

凡人名，地名，學派名，朝代名，宗教名，一切私名，都於名字的下面加一條直線。

( 例 ) 有人說，“現在陳競存在漳州組織中華勞動黨，實行俄國式的革命。”這話怕靠不住。

【13】書名標 ~~~~~

凡書名或篇名，均於字的下邊加一條曲線。

( 例 ) 我昨晚上把羅素所著的社會改造原理底第六章結婚及人口問題看完了。

【13】句與段的分斷

(a) 每句底末尾須空一格；

(b) 每段開端須空兩格。

### 練 習 三

把次列的白話文，加以“標點符號”：——

世界上是些甚麼人最有用最貴重呢 必有一班糊塗人說皇帝最有用最貴重 或是說做官的讀書的最有用最貴重 我以為他們說錯了 我以為只有做工的人最有用最貴重 這是因為什麼呢 我們吃的糧食 是那種田的人做的 不是皇帝總統做官的讀書的人做的 我們穿的衣服 是裁縫做的 不是皇帝總統做官的讀書的人做的 我們坐的各種車船 都是木匠鐵匠漆匠做的 還有許多機器匠 鋸船工人 掌車工人 水手 搬運工人等 才能把我們的貨物和我们自己送到遠方 這都不是皇帝總統做官的讀書的人底功勞 這世界上若是沒有種田的 裁縫 木匠 瓦匠 小工 鐵匠 漆匠 機器匠 鋸船工人 掌車工人 水手 搬運工人等 我們便沒有飯吃 沒有衣穿 沒有房屋住 沒有車坐 沒有船坐 可見社會上各項人 只有做工的是台柱子 因為有他們的

力量 才把社會撐住 若是沒做工的人 我們便沒有衣食住和交通 我們便不能生存 如此人類社會 豈不要倒塌嗎

我所以說只有做工的人最有用最貴重 但是現在人底思想 都不是這樣 他們總覺得做工的最無用最下賤

反是那不做工的人最有用最貴重 我們現在一方面盼望不做工的人快快覺悟自己無用的下賤 一方面盼望做工的人快快覺悟自己有用貴重

世界勞動者的覺悟 計分二步 第一步覺悟是要求待遇 第二步覺悟是要求管理權 現在歐美各國勞動者底覺悟 已經是第二步 東方各國像日本和中國勞動者底覺悟 還不過第一步 在表面上看起來 歐美日本的勞動者都在那裏大吹大擂的運動 其實日本勞動者底覺悟和歐美大不相同 因為他們覺悟後所要求的第一步第二步的分別 第一步覺悟後所要求的 是勞動者對於國家資本家 要求待遇改良 像減少時間 增加工價 改良衛生 保險 教育等事 第二步覺悟後所要求的 是要求做工的人自身站在國家資本家地位 是要求做工的自己起來管理政治 軍事 產業 和第一步覺悟時 僅僅要求不做工的人對於做工的人待遇改良 大不相同 第一步要求還是討飯吃 必須到了自己做飯吃的時候 油鹽柴米菜蔬鍋灶碗碟等 都拿在自己手裏 做工的人

底權利 才算穩固 否則無論如何待遇改良 終是仰仗別人底恩惠賞飯 中國古人說 勞心者治人、勞力者治於人 現在我們要將這句話倒轉過來說 勞力者治人 勞心者治於人 各國勞動者第二步覺悟 第二步要求並沒有別的奢望 不過是要求做工的勞力者管理政治 軍事 產業 居於治人的地位 要求那不做工的勞心者居於治於人的地位

我們中國的勞動運動 還沒有萌芽 第一步覺悟還沒有 怎說得到第二步呢 不過我望我們國裏底做工的人 一方面要曉得做工的人覺悟 確有第二步境界 就是眼前辦不到 也不妨作此想 一方面要曉得勞動運動才萌芽的時候 不要以為第一步不滿意 便不去運動

——( 陳獨秀勞動者底覺悟 )

## 第二篇

### 詞底專論

#### (一) 名詞

##### (I) 名詞底種類

###### 【1】私名

凡爲某人或某物所固有的名稱，而不得通用於他一種人或他一種物的，叫做私名。（或叫做“固有名詞”）

孔丘，陳獨秀，杜威……人的私名

泰山，揚子江，長沙……

中華民國，北京大學……物的私名

北京學生聯合會，世界勞動同盟會，

附記：名詞本來可以無公或私的分別；

例如：——

我希望中國也有一個杜威出來。

假設中國有兩個袁世凱便不得了。

這兩句話中間底“杜威”“袁世凱”並不是私名底性質，但語法上必須區別的，只是選掉雜亂，易於辨認起見，所以不得不有這種區別。

###### 【2】公名

就是普通所用的一切名詞，無論什麼事物均可通用，其性質恰與私名相反。這一類的名詞又可分為兩種：

(A) 具體名，——有形體可見的，如：

(a) 尋常類名，——一方面表全部，一方面表個體；人，書，馬，鳥，樹，車……，

(b) 聚數的，——表多數的人或物聚在一處的名詞；隊，班，羣，師，旅，社會，……

(c) 資料的，——表一切物質底名詞；水，火，米，麥，酒，肉，布，……

(d) 數量名，——表一切物質底數的名詞；丈，尺，觔，兩，噸，磅，升，斗，石，……

(注意) 資料名詞，不能直接附以計數的詞（如一二三四五……）；我們說‘一米’‘一布’……語氣即不可通；應當說‘一升米’‘一尺布’‘一磅牛肉’……加一種數量的名詞。

(B) 抽象名，——抽象的名詞，是沒有體質可以表見的名詞，又叫做“無形名詞”；如：

他底〔思想〕真奇怪呵！

誰也不和他一樣的〔懶惰〕。

似他那樣的〔勤苦〕，我實在很佩服。

要是說到〔美麗〕的話，誰也不如他；可是他底〔貧窮〕，也儘夠受了。

〔博愛，平等，互助，犧牲，〕都是我們青年應有的美〔德〕。

你底〔精神〕，你底〔誠實〕，真正使我十分地感動！

〔戰爭〕不久就要完結，你想逃走有什麼〔希望〕呢？你知道你自己所冒的〔危險〕嗎？

像你這樣崇拜偶像的〔習慣〕，還不趕緊改變，是不是要拿來當做你底終身的〔義務〕呢？

● 上例附有〔 〕號的，都是“抽象名詞”。這類的名詞，有由“形容詞”變來的，有由“動詞”變來的，非常之多，舉不勝舉。

## (II) 名詞的位次

位次就是名詞在一句中中間所佔的地位，或叫做格；位次底種類有三：

### 【1】主位（主詞）

凡名詞用做一句底“主詞”的，就叫做主位。

〔老虎〕吃人。

〔人〕不做工，不應該吃飯。

〔杜威〕是美國的大教育家。

〔戰爭〕同老虎一樣，也是吃人的；〔官僚〕也是這個樣子。

這種沒有共同生活的〔社會〕，真是偏枯極了。

• 上例附有〔 〕號的均是名詞用作“主位”。

## 【2】目的位（止詞）

目的位有兩種：

(a) 外動詞底止詞。——如前例“老虎吃人”的“人”字，“不做工”的“工”字，“不應該吃飯”的“飯”字……均是。

(b) 介詞底司詞。

他住在上海。——這“上海”是“在”字的司詞。

我所說的主奴關係，並不是專指黑奴式的奴隸制度；凡是父母對於〔子女〕，夫對於〔妻〕，君對於〔民〕，雇主對於〔勞動家〕……都包括在內。（杜威社會哲學與政治哲學）

我們做事是爲〔社會〕，不是爲〔金錢〕；但是，官僚底目的是專在於〔富貴〕。

• 這兩句當中有〔 〕號的，均是“名詞”用作“介詞底司詞”

## 【3】附加位

凡名詞及代名詞都可爲附加位。這種附加位並不是主位，也不是目的位；乃是主位底附加位，或

目的位底附加位——附屬於主位或目的位上面。  
(或叫做所有格)例如：——

(a) 科學底價值很大。

這句中“科學”是‘名詞’，就是主位“價值”  
底附加位。(底字有時可省)如：——

[中國]底社會是一盤散沙。

[社會]的生活應該是共同的。

[無政府主義]底思想是危險的嗎？

\* 這裏附有 [ ] 號的均是主位底附加位。

(b) 他有[愛國]熱心。

這句中‘他’是主位，“熱心”是目的位，“愛國”就是表示那一種的“熱心”，這是目的位底附加位。如：——

他有[科學]頭腦。

政府底利益就是[人民]底痛苦。

我們對於德國人雖然不滿意，但是不能不承認他底[編制]的能力。

有幾種社會組織，如像牆壁一般，把各個底共同生活一齊隔開；譬如埃及和印度都有一種[階級]底制度，限制很嚴。

(杜威社會哲學與政治哲學)

我們本來是應該拿社會生活做[效用]底根據

，使教育與社會溝通，使生活受教育底影響。

我們底思想生活，應該適合〔時代〕潮流。

● 這幾個例中間附有〔 〕號的，均是目的位的附加位。

### (III) 名詞底構造

名詞底構造可分六種：

【1】同義的字並爲一詞。如：——

婚姻，法律，道路，火燭，門戶，規矩，反對，  
婦女，朋友，師傅，黃昏，聰明，親戚，運動，  
教育，行爲，學問，命令，合同，買辦，  
心思，頭腦，……

【2】意義相反的字併成一詞。如：——

大小，父母，是非，長短，晝夜，水火，東西，  
多少，緩急，縱橫，高低，優劣，得失，榮辱，  
勝敗，善惡，顯顯，同異，動靜，往來，  
愛憎，好壞，死生，貴賤，貧富，男女，……

【3】雙義字相合。如：——

會員，國民，價錢，車站，點心，麵包，新聞，  
廣告，月亮，溫泉，……

【4】尋常類名上加區別字。

這類的字最多；如：

工人，軍人，操場，戲場，會館，旅館，酒店，  
藥店，中國書，外國書，……

【5】單音名詞之下加“子”“兒”等字；南方人多用“子”，北方多用“兒”；加在名詞底後面，並沒有旁的解說；——但有時用來表示親愛的意思；如：

妻子，兒子，瓶兒，花兒，……

【6】單音名詞的前面加區別字。

這和上面第(3)條不同；——因為所加的字沒有意義。如：

老師，老總，老大，老二，老張，老王，……

【7】重疊的字，——把單音名詞重疊起來；如：

太太，奶奶，媽媽，爺爺，伯伯，叔叔，哥哥，  
弟弟，姊姊，妹妹，嫂嫂，姪姪，天天，陣陣，人人，事事，處處，……

【8】名詞性的分句，——（參看第一篇（分句的種類））；如：——

不管〔他是誰〕。

我知道〔他是你的兒子〕。

〔愛聽的〕儘管來聽。

## 練 習 四

指出下列各句中名詞底種類，位次，構造：

勝寬，胸厚，血液充足，是青年應有的體格；眼明，膽大，舉動敏捷，是青年應有的態度；打破舊環境，創造新環境，以將來的世界爲自己底責任，是青年應有的抱負；宗旨既定，拿熱烈的感情去要求應用的知識，是青年應有趨向；有一樣不完備，不配做今世紀的青年。  
（玄應青年的社會從那裏做起 星期評論四十四）

“在我們近世社會，——換一句話，在現在各文明國中——最重要的事實，就是強盜階級底存在。”這句話是英國一個著名文學家蕭伯納說的；實在說得不錯。社會上所有的不平，所有的罪惡，所有的痛苦，無一不都是基因於這個強盜階級的存在。所以強盜階級底存在，是最重要的事，而於被掠奪階級，更爲重要。

蕭伯納所說的強盜階級——強盜——到底是什麼東西呢？是結羣劫掠的土匪麼？是截路行劫的賊盜麼？是破門挖牆的竊賊麼？是鼠竊狗偷的扒手麼？不是的，都不是的。這都是普通所說的強盜，不是蕭伯納所說的強盜。他所說的強盜，是以國家，法律，道德爲保護，以智識爲武器，以金錢爲彈丸，在青天白日之下，萬目環視之中，掠奪平民財產，剝削平民汗血的資本家。

（漢俊強盜階級底成立，星期評論勞動號）

“革命”的要求從何處發生的？是從社會生活底缺陷發生的。社會的生活有缺陷，就有革命的要求發生。

凡一切摧殘壓制的手段，只是能刺激人底革命性，養成人底革命力，並不會把新思想底進行阻止得半點。

青年呵！惡劣的政府，專橫的武人，腐敗的官吏，迂朽的學究所形成的反革命底勢力，那是阻止我們青年向上新機底惡魔！同時就是妨害全世界民衆聯合和一致的障礙！

驅逐惡魔。撤廢障礙，這就是我們中國青年唯一的任務。（季陶學潮與革命星期評論三十九）

## （二）代名詞

### 代名詞底種類

#### 代名詞底種類有五：

##### 【1】人稱代詞

人稱代詞是用來代替人底名稱的；

有第一身（自稱），第二身（對稱），第三身（外稱）的區別。

第一身代詞是說話的人自稱的代詞；如：我，我們，我底，我們底，是。

第二身代詞是指對於第一身聽話的人，即與第一身相對說話的人；如：你，你們，你底，你們底，是。

第三身代詞是指示除說話的人和聽話的人以外的人

的代名詞；如男性：他，他們，他底，他們底；女性：伊，伊們，伊底，伊們底；通性：佢，佢們，佢底，佢們底；中性：彼，彼等，彼底，彼等底。

表列於下：

|     |    | 單 數    | 衆 數 | 所 有 格  |
|-----|----|--------|-----|--------|
| 第一身 |    | 我（我自己） | 我 們 | 我底 我們底 |
| 第二身 |    | 你（你自己） | 你 們 | 你底 你們底 |
| 第三身 | 男性 | 他（他自己） | 他 們 | 他底 他們底 |
|     | 女性 | 伊（伊自己） | 伊 們 | 伊底 伊們底 |
|     | 通性 | 佢（佢自己） | 佢 們 | 佢底 佢們底 |
|     | 中性 | 彼（彼自己） | 彼 等 | 彼底 彼等底 |

凡人稱代名詞可用任一切位；例如：——

〔我〕今天就把〔他〕驅逐出去！（“我”主位；“他”目的位；）

〔我〕要找出〔你〕病苦的原因！（“我”主位；“你”附加位；）

〔他〕實在不想〔你〕就要走了！（“他”主位；“你”目的位；）

~~~~~  
〔你〕發怒的時候，常有苦痛埋伏在〔你〕底心底後面。（前“你”主位，後“你”附加位）

〔我們〕兩人都是性急的（“我們”主位）

上帝幫助〔我〕去和那害死像〔我〕哥哥那樣高尚的人的去宣戰！（前“我”目的位；後“我”附加位）

〔佢們〕不願廢耻的欺侮〔你〕，〔我〕可愛的丈夫！（“佢們”主位；“你”目的位；“我”附加位）

〔我〕對〔你〕說過，〔你〕應該用一種把心變硬的方法，〔你〕才能抵得住〔他們〕。（“我”主位；前“你”目的位；後二“你”主位；“他們”目的位；）

喂，艾夫人，〔我〕可以把〔你們〕約翰的新聞告訴〔你〕！（“我”主位；“你們”附加位；“你”目的位）

假使〔我們〕把〔我們〕家族或是個人所受的苦痛合算起來，〔我們〕不得不相信〔我們〕所得的自由實在是壞處；因為〔我們〕底仁心毀掉了，使〔我們〕互相殘害，並且彼此都沒有良心。

但是〔我底〕朋友們，假使〔你們〕大家對於這個意見都相同，並且〔我底〕意見也是和〔你們〕

〕相同——以後應該怎樣呢？——（以上引自新聞記者）

凡人稱代名詞，都是用來代替人底名稱的。中性代詞是專用來代不男不女的物底名稱；例如：

因為世上沒有一個現象，無論怎樣細微，不在我底心上留下〔彼底〕（代“現象”）不可磨滅的蹤跡。

但我不知道事件底結果，不知道〔彼等〕（代“事件”）來的時候，也不知道〔彼等〕（全前）根本底力量與隱蔽的意義。

為什麼賭博能使人興奮呢？因為我們若在骰子九點上放下一注錢，我們不能預知〔彼〕（代“一注錢”）將落在那裏。

呵，人生最平常的現象，在我們看來，怎樣難解，怎樣神密，又怎樣奇異啊！沒有懂得〔彼等〕（代“現象”），沒有想到〔彼等底〕（代“現象”）真意義，我們將〔彼等〕（代“現象”），重重疊疊堆起，交錯了，聯結了，伸展了。——（以上引自晚間的來客）

【2】指示代詞

指示代名詞是用以指示一切事物（或人）底名稱的代名詞。如：

這，這個，這些，（這一些）——這一類叫做“近稱”。

那，那個，那些（那一些），——那一類叫做“遠稱”。

凡指示事物（或人）底位置（或時候）近於己身的，均應該用“近稱的指示代詞”。

例如：——

現在人底生存與幸福基礎，便全築在別人底滅亡與禍患上，〔這〕是錯的，〔這〕是不正當的，〔這〕是違背了人類底意志了。

文化原有許多的流弊，但〔這〕並不是文化本身底不好。

學術藝文底精神，常能使我們精神相通，〔這〕在人類底個人兩面，都是如此。

“只要萬人真希望這樣的世界，這世界便能實現，”〔這〕是他們的信仰。——（以上引自新村的精神）

● 以上附有〔 〕號的近稱的例。

如果明天你不來，〔那〕就不好辦哩！

勞働是人生唯一的義務，這不消說；可是現在還有許多人在那裏反對做工，〔那〕不是笑話嗎？

無論是甚麼問題，我們應該批評〔那〕是對的。

〔那〕倒是不對的。

似他那樣的頭顱，〔那〕還行嗎？

* 以上附有〔 〕號的這種的例。

凡指示代詞的衆數用這些（這一些），那些（那一些），這是常例，

〔這一些〕是你底。

〔那些〕是他底。

〔這些〕在這里。

〔那些〕在那里。

但有時也可以單用“這”“那”的。

關於政治的問題，比如說政府是什麼？作用是什麼樣？那種政體是最適宜的？政府的範圍應該有多大？爲什麼要有法律？刑罰的目的在什麼地方？……——〔這〕都是屬於政治一組底問題。

如從前的什麼狀元，翰林，進仕，秀才……〔那〕都是八股陋儒。

這種例外，在習慣上雖然允許說；但以語法而論，實在不應該說；我們應該說“……〔這些〕都是屬於政治一組底問題”“……〔那些〕都是八股陋儒”才對。

凡指示代詞可用於一切位。

主位——



[這]就是我的講義。

[那]就是你的房子。

[這一些]很不好。

[那些]沒有什麼用處。

目的位——

這裏有兩個椅子，我吃[這個]，你吃[那個]。

你所有的就是[這一些]，他所有的就是[那一些]。

附加位——

你底位置是在[那個]前面。

我底書籍總在[這一些]中間。

不但你這樣想，我也有[這]意思。

[這一些]的問題，還是沒有解決。

凡指示代詞可用來指示一切事物或人，但關於指示人稱的，通常以人稱代詞的第三身來代替；例如：

“[這]是我的兄弟。”“[那一些]都是你的朋友嗎？”改爲“[他]是我們的兄弟。”“[他們]都是你的朋友嗎？”來說也可以的。

【3】約指代詞

約指代詞就是泛指的名詞；因爲他所代替的範圍最廣泛。如：各，都，凡，個個，……



這一班學生，[各]有[各底]長處。

這一班人[個個]都不錯。

下了課，[各自]回家自習。

[凡]是這間教室的學生，[都]請進來。

[凡]沒有嗜好的教生[都]是好的。

你說的話[都]是真的。

這四幕的當中，無論那一幕那一場又[各各]
自有首尾。

* 這些句子中間附有[]號的均是。

【4】詢問代詞

詢問代詞是用來代替詢問事物或人底代名詞。代人用“誰”字，代事物用“什麼”字，可用在一切位；如：
：——

[誰]是杜威？

[誰]來了？我欺侮[誰]？

剛纔走的是[誰]？

你怕[誰]？

他是[誰底]兒子？

[誰底]妻子是他？

[什麼]是“民治主義”？

[什麼]是好的？

“工學主義”是[什麼]？

〔什麼人〕在這裏？

他是〔什麼人〕？

戰爭爲些〔什麼〕？犧牲者爲些〔什麼〕？

這些句子中間附有〔 〕號的是。

【5】承接代詞

承接代詞在一個完全句子當中，能自爲分句的主詞或止詞，且有承上啟下的作用，如：——

做學生〔的〕，不要迎合社會的惡習慣。

做苦工〔的〕，應該享得相當的娛樂的權利。

曉得時代思潮〔的〕，不必再頑固了。

實行平民主義〔的〕，不要再在階級制度的腳下討生活。

※ 上例中的“的”字是承接代詞用作分句底主詞。

我自己所喜歡〔的〕，不要拿給別人。

這首詩所說〔的〕，是婚姻問題。

上例的“的”字是承接代詞，用作分句底止詞。（文言“者”字，）——“所”字本止詞“的”字，但通常倒裝在動詞前面，有時或從省。

練 習 五

就下列各句中，指出代名詞底種類：

什麼叫做“建設底破壞”？就是說，我們把新的國



美的從萬惡的環境中大力抬出來，扶持他，發展他，教
育的惡劣的都歸於自然淘汰，這是“建設的破壞”。

你們恐怕我們要廢止私有財產，你們現在的社會裏，
十個人當中就有九人喪失了私有財產；少數人有了財
產，十分之九的人自然一無所有了。這種財產制度是要
大多數人絲毫沒有財產，做他存在的必要條件，你們還
要非難我們主張廢止他。

簡單說罷，你們非難我們，是怕我們主張廢止你們
底財產。果真如此，這真是我們所希望的。

你們想把你們底生產方法和財產制度所造成的社會
組織，作為自然和真理永遠不變的法則，這全是你們利
己的謬想。

我們還要禁止父母掠奪兒女。你們以我們為罪犯嗎
？

有些人在那裏講改造社會的思想。他們所說的，不
過是在舊社會中怎樣創出新思想罷了。

我們資本家先生，誣陷共產黨公然創設婦女共有制，
而且大發義憤，這是很可笑的事。

我們資本家先生，對於普通娼妓不消說了，就是姦
了他勢力底下無產階級的妻女還不滿足，還要互相拐誘
別人底妻，去滿足他們最大的快樂。——（以上除第
一條外，均引自共產黨宣言陳望道譯）

(三)動詞

(1)動詞底種類

動詞底種類有四：

【1】外動

凡動詞所發出來的動作，能夠直接達到止詞的，都叫做外動詞；如：我[寫]字。我[唸]書。

“寫”和“唸”字動作，能直接達到止詞“字”和“書”的上面，所以是外動。

太陽溜到光輝的銅色的薄霧中去了；這霧便[染成了]奇異的斑紋。

一羣野鴨，[伸長著]頸子，在上面飛過；彼底肅肅的翼聲，[打破了]當時的沈寂。

精明的新地主來了。他出去檢查田地，手裏[揹著]一枝行杖，時常立在沼池中間，[摩挲]他底鼻子。

他[命令]管家僱了工人來掘爛泥，……他預定要[築]一座堰，又[揀]路低的地方，[造]第二個池。（以上引自黃昏）

* 這些句子中間附有[]號的都是。



凡外動詞後面必有止詞；

如上例：——

染成了〔奇異的斑紋〕。

伸長著〔頸子〕。……

打破了〔當時的沈寂〕。

擲著〔一枝行杖〕。

摩挲〔他的鼻子〕。

……………

但，有時因為有先行名詞的緣故，可以把止詞省掉。
例如：——

你叫我寫字，我已經寫了。

你要我做事，我已經做了。

這裏“字”“事”兩名詞說在前面，故第二句只說“做了”“寫了”，不重說“字”“事”兩字——這是因為上下兩句相銜接，語氣連貫，故可從省。

凡外動詞可以成被動式。

被動式通常用“被”“叫”“給”三字表之。

我〔被〕他〔騙〕了。

房子〔被〕火〔燒〕了。

錢財〔被〕他兄弟〔賭完〕了。

老婆〔被〕人〔占〕了。

明天我掉在池子裏，〔叫〕個癩頭鼈〔吃了去〕

】。

這一分家私要不都〔叫〕他〔搬了〕娘家去，
我也不是人。

你的兄弟白白地〔給〕人家〔殺了〕。
但有用“蒙”字“可”字，或“夠”字的：

錢不〔夠用〕了。

酒不〔夠嚼〕了。

這個人〔可靠〕麼？

這宗買賣〔可以做〕麼？

〔蒙〕先生〔指教〕我，實在從心底感激。

【2】內動

凡動的行爲，不能直接達到有旁的事物的——可以無須止詞——都叫做內動。

我〔走〕我底路；他〔走〕他底路。

這話從形式上看來，這“我底路”，“他底路”好像是“止詞”。但其實是附加詞。因為本來是說：

我照我這條路〔走〕；

他照他那條路〔走〕。

又如：“警察〔站〕崗”這話原來是說“警察站在崗內”。或“警察在崗內〔站着〕”。所以“走”和“站”的後面都沒有“止詞”——都叫做內動。

故凡內動詞不能直接附以止詞，——就是內動詞



的止詞，必間接於介詞的後面。

我從上海〔來〕。

我到天津〔去〕。

我打亭子邊〔走過〕。

我在椅子上〔坐〕。

看這些例子，就非常明白。

【3】同動詞

凡表詞不能表示動作的，都可以叫做同動詞；因為他們在文法的作用等於動詞。如通常用的“是”“有”“無”〔沒有〕，“像”，“在”，等字是。

我〔是〕烈漢，一世也不走，隨你要怎地。

若不〔是〕賢兄如此周全，宋江定遭縲紲之厄。

我知道你底心時時刻刻都〔在〕我身上。

老漢使他去近村，打些農器，不〔在〕莊裏。

且說宋江，他〔是〕個莊農之家，如何〔有〕這地窖子？

這人〔是〕清河縣人氏，姓武，名松；已〔在〕此間一年了，——（以上引自水滸）

假使〔沒有〕那樣假事，像我們剛纔所演的假戲，這戰爭便大概可以消滅了。

任你問誰，誰都說戰爭〔是〕悲慘的。

他〔在〕你這一邊呢？

這就〔是〕使人們像人模樣的生活這一椿事。

（以上引自一個青年的夢）

【4】助動詞

助動詞，有幫助動詞表時間或程度的作用；但彼底自身不能獨立，常附屬於別種動詞的上面；如：可，足，能，（能夠）會，應該，要，肯，（願意），敢，得，……

你可不〔應該〕對我說。

〔要〕來的事，總是〔要〕來。

他〔可以〕留在我們這裏。

戰爭的苦痛，真〔夠〕（足）受了。

啊！倘〔能〕看見所愛的人，真不知道將如何快樂！

土耳其人把火藥花發的厭倦了，他們〔會〕停止攻擊的。

對着將軍〔可_不能〕同他談孩子底事哩。

這小猴兒整天的跑，現在〔可〕是疲乏極了。

現在沒有時間〔可以〕浪費了。——（以上引自摩訶末的家族）

〔應該〕撒下愛的種子，却撒下了俗惡的種子了。



別國不滅亡，自國便〔不能〕存在這種思想，是最爲人類所憤怒的。

然而個人的自覺，不到這地步是〔不肯〕干休的。

將人不當人的壓制的政治，漸漸的〔會〕從這世界上消去。

使一切的人，都像人樣的生活着的時代〔能够〕到來，是我們〔應該〕盡力的。

使不喜歡戰爭人，〔不得〕不戰，決不是〔可〕喜的事。（以上引自一個青年的夢）

練 習 六

試就下文指出動詞和彼底種類：

巴枯寧 Bakunin 是俄羅斯最高級的貴族。生于一八一四年 少年的時候，肄業於彼得堡砲兵學校，一八三二年畢業。這個時候他已竟十九歲了。恰是俄國與波蘭大起交涉的時候，他就做了砲兵的少尉官，駐在波蘭。但波蘭當這時，已竟經過幾回俄普奧三國的分割，人民所受的苛虐很慘很苦。巴氏目擊那些慘苦的平民，大動他的“惻隱之心”，歎息的了不得！他在那裏只駐了二三年左右他就辭了這個官職，專心求學；後又到莫斯科，肄業於斯太克之門，從事研究哲學，他底聲名於是漸

漸地高起來。直到一八三九年，這個學校就解散了。

一八四一年他遊歷到柏林，巴氏從此漸漸學德國底文學語言，後著德意志底反動一書，把他底革命意思，才完全吐露出來。

一八四三年，他在瑞士拿德文發行了一種雜誌，鼓吹共產主義。

一八六八年十二月，開和平大會於百倫，這一次大會，社會黨的名士到會的很多，推巴氏為議長，他就發表了一番大議論。大概說吾人今日對於社會上，經濟上，燃眉的問題，不是旁的，就是麵包問題。你看那無數的勞動生活程度，簡直是像動物一樣。試問不是把他底勞働所得的東西，為少數富人掠奪去，享了安樂嗎？試問為什麼能掠奪得去呢？豈不是因為絕對分判精神勞働，與肉體勞働而起麼？所以我們不可不積極的剷除萬惡的組織，使精神勞働與肉體勞働，為同樣的境遇，這就是根本解決的方法。——巴枯雷傳。

(II) 動詞底變化

【1】現在

(a) 簡單的現在

我〔愛〕你〔站在〕這兒。

這〔是〕我心裏實在的情形。



現在你[看]他怎樣？

我[在]家[不在]家於你[沒有]什麼分別。

。

你[是]我惟一心愛的人。……(羣兒)

[不必勞]駕，我自己[來]。

你[看]他路[走]得多少好？——又穩，又老到！

凡[是]我[畫的]東西，都[是描寫]上趣的。

什麼？你[在]這裏？——手裏還[拿着]一個酒杯！

你[喜歡]怎樣[做]，就怎樣[做]。

這一類的例子，多不勝舉。

(b) 未完的現在——通常於動詞的上面，加“正在”二字；你[正在做]呢。

這些書嗎？我[正在讀]彼等。

不要進來，我[正在換]衣服。

不要這樣吱吱略略的響，小主人[正在]樓上[睡覺]呢。

(c) 完了的現在

他[回來了]沒有？

他昨天出去，到現在[還沒有回來]。

老太太，你白[疼了]我了。

我[來了]一會[了]。(我來了一歇[哉]

]

哈！你又[來]弄鬼[了]。

他[穿了]一件外套，[拿了]一把傘。

這事我[知道了]。

我今天五點半[就起來]做工了。

你看如今的我[竟成了]一個翻了船抓住一塊破船板的人了。

我[看見了]你，我很高興。

我答應了要來，現在[來了]。

你如今[不愛]我[了]。

老頭子，你又[胡思亂想起來了]。

(d) 限指的現在——用“剛”，“就”，“才”

，……等副詞。

我[剛來]。

我[就來]。

你[才來]嗎？

你[就要]走！

你[就可以做得到]。

我[就去]請他。

【2】過去



(a) 簡單的過去——

昨天他[喝醉]了。

昨晚他[走了]。

我那時候一定是多[喝了]幾杯酒。

可憐的媽，你不久就把他氣[死了]（羣鬼）

你[換了]許多新生活，但是沒有一次不失敗的。

(b) 未完的過去

當時黛玉氣絕[正是]寶玉[娶]寶釵的時候。

昨天他走時，我[正病]在床上。

我對你說話的時候，他[正]從那邊[進來]。

民國四年歐洲大戰的時候，袁世凱[正在夢想做]皇帝。

(c) 完了的過去

他[已經有了]妻子[了]。

難道他[上了]天[了]。

這件事情大大地[變了]樣子[了]。

我[已經恕了]你底罪[了]。

我昨天[已經告了]一天假[了]。

他[有了]兩年多[不曾回]家[了]。

但到底被我〔弄到〕手〔了〕。

鳳姐問周瑞家的〔回過了〕太太了沒有？

【3】將來

(a) 簡單的將來

明日我見他〔去〕，看他怎麼說。

你〔破〕工夫明日早些〔來〕。

做父親的造的孽，重新〔要〕在兒女身上〔發作〕。——（羣鬼）

還有許多貴客〔要來〕呢。

今晚我〔要去看〕跳舞會。

(b) 未完的將來

明天你來時，也許我〔正在上課〕咧。

今日晚上，他〔正在〕莊上〔歇宿〕。

(c) 完了的將來

明兒你來時，我一定〔做完了〕。

到了明天，什麼事〔都忘記了〕。

我〔去〕把奇裝跳舞的衣服〔脫了〕。

如此，那麼險〔不保了〕。

你們儘去救應！我〔去報官了來〕！

若過了三天，你〔還沒有做完〕你不用來見我〔了〕。

若……你〔做完了〕，那沒有話說。

我今年二十五歲了，再過二十五年我〔已老了〕。

(d) 過去式的將來

(甲) 簡單的虛擬

今天晚上我〔要〕趁船〔回〕家〔了〕。

他不會〔來了〕。

兄弟要〔去了〕。

我時時當心〔就是了〕。

不久自然有人〔看上了〕你。

像那樣的人我〔不要嫁〕他〔了〕。

我總〔不會忘記〕了你。

大哥多喝兩杯，小弟〔走了〕。

再等一會，他〔就要出來了〕。

你這“中書”早晚〔是要革的了〕。

你只要不睬他〔就是了〕。

我很倦了，我巴不得立刻〔就去睡了〕。

你〔不會再有〕那些傷心的事在心頭〔悶着了〕。

我不要教人說我安強司見了迷魂湯〔就不走了〕。

(乙) 表示懷疑不定

難道你〔要動〕手〔打〕我〔了〕。

我教你的，你難道〔完全忘了〕。

押司來到這裏，終不成〔不入去了〕。

可憐我那裏趕得上，只怕〔不能夠了〕。

這會兒窗紙發青，他待好〔亮起來了〕。

你難道明明白白清清楚楚的把你底丈夫兒女〔都丟了〕。

我要看看，究竟還是我錯了，還是世界錯了。

——（鄉拉）

（丙）表示請求或願望

請你〔放了〕我罷！

你〔放了〕手，我去便了。

姑娘〔脫了〕衣服睡罷。

我們可以把正事〔辦完了〕再吃飯。

（丁）表示勸阻的意思

無論如何，你〔別忘了〕我。

你可以〔別再多嘴了〕。

〔不要〕只管講話〔了〕。

押司〔不要跑去了〕。

大哥，我底言語〔休要忘了〕。

但是〔不要〕把你自已〔踏踏下〕。

你總〔不要〕爲了別人把我〔丟了〕。

你〔休要說〕“兒子是父親底頑意兒，妻子是

丈夫底頭意見”[了]。

你總[不要]太會[花]錢[了]。

我們[別]把他底事情[耽誤了]。

(戊)表示因果句中虛擬的結果。

如果你肯經營這些事，那[就最好辦了]。

只要瑞琴說一句好話，就[做到了]。——

(羣鬼)

一個沒有心肝的女子，有了婚姻的機會，[便把]原有的人[丟了]。——(娜拉)

我們若去求他，這就[不是]品行[了]。

如斷然不能，我也就[沒]法[了]。

若是我兩人先參差著，就[不是]共事的道理[了]。——(儒林外史)

他若見我這般說不睬我時這事[便休了]。

他若說“我替你做”這[便有]一分光[了]。

。

他若歡天喜地說“我來做”這光[便有]二分[了]。——(水滸)

若是他不改心，我在媽跟前[叩了]頭只當是我[死了]。

若還是這麼傻，[便不]給你[娶了]。——

(紅樓夢)

(己)表示因果句中虛擬的因

(子)若“因”的分句沒有“若”“若是”“如果”等字那便應該用“了”字。

再真把寶玉〔死了〕，那可怎麼樣呢！

他〔去了〕他更是火上〔澆了〕油〔了〕！

我想把這書〔讀了〕，使我格外能自己倚靠自己。

(丑)若“因句”是兩個分句做成的，第一分句雖有“若”……等字，第二分句仍須用過去式。

若遲一步，回事的人〔多了〕，就〔難說話了〕。

再〔歇了〕中覺越發〔沒了〕時候〔了〕。

他若焦躁跑了回去，此事〔便休了〕。

要是出門學美術就可以把天性的愛情〔消磨了〕，那真是大不〔幸了〕。

我若不〔來了〕，你也就〔忘記了〕。

(注意)“更是”“越發”……過去式的過去。

(寅)若虛擬的意思，全在前半截，後半截却全是決定口氣；那時前半截無論有無“若”……等字都該用過去式。

若是〔踢傷了〕，只怪秦二老官，與我不相干。



要是我〔做了〕你，我決不那麼幹。

你〔坐定了〕，我來想法子告訴你。

你不高興〔再做〕妻子〔了〕，你就丟下你丈夫；做母親做得〔討厭了〕，你就把孩子送到外面去。……（羣鬼）

練 習 七

就下例的句子，指出“動詞底變化”各式：

老頭子不理他，又問，“你除了那裏薪水之外，還有旁的進帳嗎？”

法克“有——有一點，我想總够我們用了。况且你知道我們底愛情……”

老頭子，“什麼說！你一定就想結婚了嗎？你可知道將來要生小孩子，你須要給他們吃，給他們穿，還要扶養他們成人？”

法克“小孩子，但是還早呢。况且我們現在彼此的愛情熱得很。所以，……”

老頭子“是呵，你們愛情熱得很，所以小孩子越發來得快！”老頭子說到這裏，心裏一軟，說道，“也罷，你們的主意打定了，一定要結婚，我也曉得你們真要好的很。這樣看來，我也只好由你們罷。”

結婚的日子近了，他們須得籌畫買家用器具。家具

送來了，須親自照應着裝好擇好，這時候法克是不能落外弄錢的了。

房間鋪設好了，結婚的禮節在一個禮拜六的晚上舉行。第二天禮拜日的上午很不早了，這一對新夫婦還在睡哩。

法克先起床。他叫廚子到隔壁飯館裏去招呼把午飯送來。飯館的掌櫃的早知道了，昨天就定好了。此刻只消去關照一聲，叫他開飯就是了。

新郎把桌面鋪好，新娘穿着繡花的早晨便衣走進來時，日光射進來歡迎他。他還覺得有點疲倦，所以新郎搬了一張安樂椅過來給伊坐，喝了幾滴酒，新娘方才有點神氣；吃了一口魚子醬，胃口也開了；要是媽媽聽見女兒喝酒，不知道說什麼了！但是女兒現在嫁了人了，可以自由了，誰管媽媽說什麼！

新郎，他一面吃，喝，一面發議論：那班不結婚的男子真是笨人！真是自私自利！應該罰他們出一種稅，和狗捐一樣。魯以絲可沒有這樣嚴厲的主張。他很和婉可愛的說，那些不願意結婚人，都是怪可憐的；要是他們有錢可以養家，也許要結婚了。

過了兩個月，魯以絲病了，病得很奇怪。請了醫生來看，醫生大笑說沒有病，法克自己翻醫書，查出來了，原來是這樣一回事。於是他叫魯以絲用熱水洗腳，過

了一個月，病全好了。這未免太快了，他們不曾想到這麼快就要做爹爹媽媽了。

產期到了，法克不能不找一個奶媽。他一面抱着新出世的女孩，一面又要跑出房去，同他的債主說好話。新起的負擔重得很，沒有法子，他只好去求他丈人幫忙。老頭子很嚴重的對他說道，“以後你千萬不可再有小孩子了；你不要毀了你自己”。——（愛情與麵包）

(III) 散動詞

凡一句或一分句裏不作主要的動詞用的動詞，都叫做散動詞。

他正在指揮他的僕人潘波〔打開〕新從泊遮寄來的兩箱書籍。

他到各地〔旅行〕，〔研究〕言語學和考古學的種種問題。

高尼里教授站在旁邊〔指點〕他。

他不喜歡〔應酬〕社會。

他總是遠遠站着，〔避開〕婦人們，如避開蛇蝎一般。

有幾位老太太想把高尼里教授捉去〔做〕女婿。

他吩咐女兒好生〔接待〕他，〔陪着〕他談話，親手做桃醬膏〔請〕他嘗新。

他硬要潘波把書交給他自己〔擺到〕新辦的書架上去。

他亟力追想當日何以忘記〔付郵〕；……何以迄不寫第二封信〔去問〕個明白。

他又懂得兩三國語言，很可以幫助他丈夫〔鈔寫〕文稿。——（一封未寄的信）

散動詞底用法分四種：

【1】用做主詞

〔趕早〕不是容易的事！

〔做工〕是很愉快的事！

〔坐〕也不是；〔立〕也不是。

〔當兵，納稅〕是我們正當的義務嗎？

【2】用作動詞底足詞，這類有三種：

(a) 外動詞的足詞

他聽我〔唱〕。

我送他〔走〕。

他差人〔來捉你〕。

他想找事〔做〕。

他買了一些書〔來讀〕。

我故意叫他〔聽着〕。

(b) 內動詞的足詞

我來〔上課〕。



我去〔找人〕。

他來〔接我〕。

他學〔射箭〕。

他打算〔吃人〕。

他回來〔娶老婆〕。

我們出去〔做苦工〕。

他們活着〔去幹不人道的壞事〕。

我教你〔去尋你底家族去〕。你懂了麼？

你到別處〔去尋訪〕你丈夫去。

你到那邊〔去問〕他〔去〕。

（注意）北方語往往把“來”“去”字說在句的後面；如“我上課來”“我找人去”是。

（c）同動詞的足詞

這分明是〔丟臉〕。

這分明是〔罵人〕。

他實在是〔讀書〕。

這分明是〔侮氣〕。

他全然是〔做僞〕。

【3】用做止詞

我不愛〔喝酒〕。

我怕〔吃辣椒〕。

我希望〔被取〕。

我心願〔踢足球〕。

我希望把那些貪官污吏一概〔殺得乾乾淨淨〕

！

【4】用做介詞後的司詞

這不是同〔自殺〕一樣嗎？

他這時候的心比〔吃黃連〕還苦！

我因為〔偷一毛錢〕受罪；他因為〔偷十萬元〕發財；

他們因為〔做官〕發財；我們因為〔做工〕受餓。

散動詞在語句中形式上，通常用“來”“去”二字來表；

“來”“去”二字底用法：

(a) 散動詞表示的動作與主要動詞同一方向或趨勢時，必用“來”字；

我提起筆〔來寫〕字。

那婆子自把酒〔來勸〕朱江。

我情願犧牲了自己〔來鼓勵〕旁人。

我今日有一頭親事〔來做成〕你家。

這小頭做頭做腦，也要娶個揀操些的媳婦〔來制着〕他纔好哩！——（儒林外史）

王底奴僕知道用苦工〔來逼〕他，是不成功了

；於是想用細巧煩雜的工作〔來試他〕。……

(空大鼓)

他是一個老官僚，他能用巴結諛太太底手段〔來巴結〕上司，又能用上司待他底手段〔來待〕百姓。

如方向或趨勢不同，則用“去”字；

他放下筆〔去散步〕。

你領了這項銀子〔去養〕家口。

我們現在想到叫他一日裏〔去造〕座禮拜堂。

次晨醒時，聽得父親叫他兒子起來出門〔去砍柴〕。

犧牲了一點光榮，〔去換〕一點愛情，難道不更好嗎？——(一封未寄的信)

拚了性命〔去打仗〕，爲的是什麼呢？——

(一個青年的夢)

你當真肯糟蹋自己底身體〔去照應〕那班小叫化子嗎？

一個人在私室裏所讀的書，所有的思想，是不必定要對着人一個一個〔去講〕的。(羣鬼)

我們如果廢掉家庭教育，〔去建設〕社會教育，你們總以爲破壞了最神聖的關係。

(b) 散動詞表示的動作若是朝向說話的地方的，必

用“來”字；

沈大脚手裏拿着兩包點心走到房裏〔來賀喜〕。
——（儒外林史）

……點起一百餘人，上廳〔來別了〕頭領便下山去了。

教人去請朱貴上山〔來筵宴〕。

央你覓隻船〔來渡〕我過去。

婆惜道：“不把盞便怎地？終不成飛劍〔來取了〕我頭！”

你不把酒也罷，且回過臉〔來吃〕盞酒兒。

——（水滸）

要是離開說話的地方的，則用“去”字。

我要趕到倫敦〔去開會〕，開會後，我也許離開歐洲〔去旅行〕一次。（一封未寄的信）

後來你父親疲倦了，到旅館裏〔去歇息〕我和你步行到海濱上去。

你瞧，這麼多的灰土！你讓我拿到樓下〔去彈掃〕淨了再拿上來罷。——（全上）

史進道：“我如今只得再回少華山〔去投奔〕朱武等三人入了夥”。

探身入〔去摸〕時，火盆內火種都被雪水浸滅了。——（水滸）

(附則)“來”“去”二字，有時用在旁的動詞(連副詞)的後面，構成可分合的複式的動詞；如：

他把那個千斤石〔舉起來〕，又〔放下去了〕。

他歡歡喜喜的〔走進來〕，〔又走出去了〕。

這兩句當中的“舉起來”“放下去”“走進來”“走出去”都是複式的動詞；這種動詞，有時可說做：

他〔舉起〕那個千斤石〔來〕。

他〔放下〕那枝筆〔去〕。

他〔走進〕學校〔來〕。

他〔走出〕門〔去〕。

在副詞和“來”或“去”的當中，加入一種名詞(或名詞連形容詞和別種底詞)，所以叫做“可分可合的”複式的動詞。

衆相識與他掛紅賀喜，〔送回〕家〔去〕；正從戴宗，楊林面前〔迎將過來〕，一簇人在路口攔住了把盞。

李達見了，〔奔到〕那人家裏〔來〕，只見後面〔走出〕一個婦人〔來〕，鬢髻髮邊，插一簇野花；搽一臉胭脂鉛粉。

李達道：“也罷，只多做些個，正肚中〔餓出〕鳥〔來〕！”

張四見不是頭，〔爬將起來〕，一直走了，楊雄忿怒，大踏步〔趕將去〕。

〔叫起〕鄰舍〔來〕，倒被扯住到官。

當時楊雄〔扶起〕那人〔來〕，叫與石秀相見。

“好個祝家莊，盡是盤蛇路！容易〔入得來〕，只是〔出不去〕！”石秀聽罷，便〔哭起來〕。

石秀道：“他如今都把白楊樹〔斫伐去〕了，將何爲記？”

只見王矮虎聽得說是女將，指望一合便〔捉得過來〕。

且說祝家莊上，擂了三通戰鼓，放下吊橋，一齊〔殺將出來〕。

上例附有〔〕號的，都是可分合的複式的動詞。

練 習 八

就下文畫中指出“散動詞”來（及他種動詞）：

伊看見世上女子，養大了，專給未來的男子做管家婆，心裏很氣憤。所以伊學了一種職業，終身可以自立，伊是專做人工花卉的。

他看見世上女子專等嫁一個丈夫好養活伊，心裏很



是惋惜，他決心要娶一個獨立自由的女人，能夠自己生活，是他不等的人，是他一生的同伴，却不是管家婆。

命運斷定，他們兩個人，終於會見。他們都住在巴黎同時懷着這樣思想。

他們結婚，很是新式。他們在派綏租定三間房；中間是畫室，右邊是他底房，左邊是伊底。這樣就廢去了那一房兩榻的制度，——這可厭的事，不合自然，又是放縱褻瀆的根源；而且也就廢去了在一個房間裏脫衣穿衣的不便。

他們不用使女，自己烹調，單僱一個做短工的老婦人，早晚來做雜事。這法子想得極好，而且理論上也很對。

懷疑派便問，“假如你們有了孩子，怎樣呢？”

“說那裏話！不會有這等事。”

他們自然也相愛，同平常夫婦一樣。他們各道晚安，走進自己房裏；但門上沒有鎖，他敲門時原可進來。

但是新婦底父母，住在遠處，時常寫了信來，發各種不雅的問題：他們很望得一個外孫。路易賽 (Louisa) 應該記得，結婚制度之設，是爲子孫利益計，不是爲父母的。路易賽說，這意見是舊式。阿母詰問伊，可曾想到，新思想底結果，不就是人類底全滅麼？路易賽沒有從這方面想過，而且對於這問題也無趣味。伊和伊底式

夫，都很幸福。幸福夫婦的榜樣，已經宣布給世間看；世間却很妬忌他們。

生活很愉快。兩個人誰也不是誰的主人，費用是共同負擔。這真是模範的結婚！

但二年過去，新婦生病了。事情有點不妙。伊想必受了寒了。然而又壯了起來。

所有從前的小心謹慎，撞着這不可避的巖石上，都已粉碎了。

但丈母却寫了很高興的信來，反覆申說，結婚制度，是神爲保護孩子起見而設的；父母底快樂算不得什麼。——（改革周作人譯）

(IV) 動詞底位置

【1】外動詞

外動詞用在主詞底後面，止詞底前面，這是正格；

(a) 主詞——外動——止詞。

〔例〕 我〔喝〕酒。

我〔寫〕字。

(b) 主詞——外動——止詞——足詞。

〔例〕 我〔聽見〕他笑。

我〔告示〕他寫。

(c) 主詞——主詞底附加詞——外動——止詞。



(例) 我在杏花村〔喝〕酒。

我在棹子上〔寫〕字。

但有時用在“止詞”底後面——一句底末尾，爲變格的用法。

(a) 主詞——用“把”字領止詞——動詞。

(例) 我把他〔打了〕。

我把酒〔喝了〕。

我把門〔關了〕。

(b) 止詞——主詞——動詞。

(例) 這杯酒我不〔喝了〕。

錢我〔花完了〕。

衣服我〔當光了〕。

(注意) 這類的正格是：——

我不〔喝〕這杯酒了。

我〔花完〕我的錢了。

我〔當光〕我的衣服了。

【2】內動

內動詞底位置，通常用在句末；

(a) 主詞——內動。

我〔來〕。

他〔去〕。

(b) 主詞——表詞的附加語——內動。

我從上海〔來〕。

他到法國〔去〕。

(c) 主詞——足詞——內動。

我聽演說〔去〕。

我到法國留學〔去〕。

(注意)這類本來是：“我〔去〕聽演說。”“我到法國〔去〕留學”。

但有時不在句末，而在主詞底前面的，如：

(a) 動詞——主詞。

〔刮〕風！

〔下〕雨！

(b) 表詞底附加語——動詞——主詞。

前面〔來了〕一個人。

那邊〔站着〕三個和尚，一個道士。

又有內動的後面有“得”字領着副詞的，如：

主詞——動詞（加得字）——副詞。

他〔走得〕快！

你〔說得〕好！

他〔急得〕要死！

他〔跑得〕頭昏腦暈！

我〔笑得〕不得了！

這枝花〔開得〕好看！



這個小孩〔長得〕可愛！

他和知縣〔來往得〕好！——（水滸）

朱全……料着雷橫〔去得〕遠了，却引衆人來縣裏出首。——（全上）

每日騎着這個驢上縣下鄉，〔跑得〕昏頭暈腦……〔跌得〕腰疼生疼。——（儒林外史）

幾句話把蕭金鉉〔說得〕透身冰冷。

他四個一齊走進來，跑在房裏，把頭在地板上〔磕得〕撲通撲通的響。——（全上）

【3】同動詞

同動詞大概用在足詞底前面；

（例） 他〔是〕一個可愛的人。

那個人〔像〕我的一位同學。

他的短處就〔在〕這一點。

但有時可用在主詞的前面。

（例） 山上〔有〕一顆樹。

莊院裏已經〔有了〕許多人手。（黃昏）

那里〔是〕先生的家裏？

（V）動詞底構造

動詞除單音的外，還有複音動詞，是由動詞和動詞或他種詞組合攏合所構成的。

複音動詞構造底種類有五：

【1】同義字相合——

安排，收拾，攻擊，整理，製辦，辭別，服從，防備，反抗，動搖，議論，要求，鼓吹，廢除，破壞，創造，懊悔，吩咐，保存，……

【2】意義相反的字相合——

往返，上下，進退，出進，來往，開閉，……

【3】雙義字相合——

懷疑，抱怨，討厭，留神，看見，打敗，穿破，踢開，添設，發活，發生，……

【4】疊字——

看看，聽聽，試試，想想，做做，說說，逛逛，試驗試驗，招呼招呼，打聽打聽，……

（注意）這類的疊字動詞，有時參用副詞“一”字如：——看一看，聽一聽，試一試，做一做，逛一逛，試驗一試驗，招呼一招呼，打聽一打聽，……

【5】單音或複音動詞的後面，加助動或副詞：——

(a)加“得”字（表可能或程度）

他〔走得〕路；他〔吃得〕東西。

他〔說得〕話，又〔辦得〕事。

這人〔走得〕路遠，〔吃得〕東西多。



你的話〔說得〕明白，事情又〔辦得〕好。

大風〔颳得〕樹木颳地響。

便打殺了太守，也怎地〔救得〕史大官人？

把盧俊義捆綁在地，〔打得〕皮破肉綻，鮮血
迸流。——（水滸）

(b)加“着”字，（表未完的意思）

他〔坐着〕寫字。

你〔笑着〕說話。

手〔指着〕天上的星。

他〔望着〕那人不轉眼。

諸暨一縣都曉得是一個畫沒骨花卉的名筆，〔
爭着〕來買。

小舍人頭上〔帶着〕方巾，身上〔披着〕大紅
綢，〔騎着〕老爺棚子裏的馬。（儒林外史）

一面〔吃着〕，一面船已到了鵲華橋畔了。——
（老殘遊記）

(c)加“過”字或“了”字（表完成的意思）

如今自己須把卷子都要細細〔看過〕。

……到今〔考過〕二十餘次。

……〔丟過〕一邊不看了。

周學道……因〔取過〕筆來，在卷子尾上，
〔點了〕一點。



……將各卷彙齊〔帶了〕進去。

……着實〔贊揚了〕一回……又〔勉勵了〕幾句。

我女孩兒……自從進了你家門，這十幾年不知豬油可曾〔吃過〕兩三回哩。（儒林外史）

(d) 加副詞或介詞兼用“來”或“去”——

動詞——副詞（或介詞）——來（或去）。如：

走過來，走過去，舉起來，放下去，斟轉來，帶進來，趕將去，帶回去，……

（注意）這類底動詞，可參看(III)散動詞中的附則（可分合的動詞）。

練 習 九

就動詞全篇

在我們所想像的世界中，經濟上的恐慌，和大部分經濟上底希望，將一樣地不復存在，沒有一個人將為貧窮的恐懼念頭所煩擾，沒有一個人將為發財的希望所驅策，而發出殘忍的行動。在現在的生活中，社會階級的分別關係非常重大，到了將來，就沒有這種分別了。凡不成功的專業家，將不致在恐怖中生活，怕他底子孫要陷於苦境；一個渴想做工的人將不汲汲盼望他也輪到能為僱主。懷抱野心的青年，將須作別種幻想，不復再做



使競爭者失敗和勞動界墮落來成就自己發財事業的夢了。

當多數人初等的需要已經滿足之時，他們真正的快樂就在兩樁事上面；他們工作和他們底人間的關係。在我們所描寫的世界中，工作是自由的，不致於過度的，凡進步迅速的集合企業雖位置最低的單位也有創造的快樂；這種企業所有的樂趣，一定充滿於將來的工作中。在人間的關係上利益將與在工作上恰恰是一樣大的。唯一有價值的人間關係，是以彼此自由為根據的，既沒有壓制也沒屈服，除掉愛情之外，沒有互相維繫之物；當內部的精神關係已經斷絕之時，也沒有經濟上或習俗上的必要，去保持外表的形式。

當經濟上的奴役之惡遺傳不復能鑄造我們本能時，大家所懷想的人間關係將不和現在一樣。夫妻親子的關係，將單由愛情結合；愛情斷絕便可認這種關係無復保存的價值。因為愛情是要自由的，凡男女在私人生活中，將不致有引導喜歡專制的心理底道路與刺激，但凡他們愛情上有創造性的東西，都將有更自由的發展之地。凡尊重被愛者心神之事將不和現在一樣，不可多見；現今許多人愛他們底妻子和他們愛羊肉一樣，只當作一件吃嚼糟蹋的東西。但是在一種具有尊重意味的愛情中，有一種快樂和帶着專制意味的愛情中任何種快樂都迥然

不相同，這種快樂不獨使一個人底本能滿足，並且使他底精神滿足；本能和精神的一齊滿足，是一種快活的生活所必需的，也真正是發揚男女最好的衝動之生活所必需的。

我們必要求的世界是一種世界，在這種世界中，人類創造的精神是活潑的。他們底生活是一種富於快樂和希望之進取的生活；而這種進取心是基於建設的衝動，不是基於保持自己所有物或襲據別人所有物的欲望。在這種世界裏面，必然情威有自動作之餘地，愛情是除去喜歡攫權之本能的，而幸福和創造生活，予生活以智識上樂趣之種種本能自由發達，是已經驅除了殘暴和嫉妒之心的；這樣的世界是可能的；只待人類願意去創造，他就會出現。

這時中我們所生存的世界，有別的種目的。但他定將消滅焚化在他自己熱烈的慾火中！從他底灰燼裏將生出一個富於新鮮希望，晨光滿目的新的青年世界。——

(能夠造成的世界)

(四)形容詞

(I) 形容詞底種類

形容詞底種類有四：



【1】性態形容詞

性態形容詞有表示人或事物底性質，狀態，和程度的作用：

他醒的時候，大約覺得尋到這〔美麗的〕山，是一件〔做不到的〕事，只是喝醉了酒，他便又膽大起來了。

他想到一個〔好〕方法了。他站起，披上了他底〔破爛的〕皮袍。他底妻，一個〔強壯多力的〕女人，非常之強，又是非常之醜，便立刻猜破了他底心思。

在村的邊界，有一所〔小〕草舍；從這中間，也如別的小草舍一樣，一堆小火の煙很〔高的〕升上去，將〔光明的〕月與〔白的閃閃的〕許多星都蒙住了。

這路曲曲折折的經過一座〔濃密〕而〔低的〕叢林，兩面都是〔小〕山；再往前去，樹木漸漸高大了，……〔落葉松底裸露的〕枝幹，帶了〔銀色的〕霜，都向下方垂着。

他經過一塊空地的時候，走出一隻〔白〕兔；坐在後脚上，搖動他〔黑尖的〕長耳朵，用〔前〕脚洗臉，對瑪加爾做出〔最無禮的〕鬼臉。

〔和善的光明的〕星，從〔喧嚷的〕天空，通

過了樹枝底空隙，往下觀望，彷彿說“看呵；一個苦人死了。”

在這許多人中間，瑪加爾遇見一個〔不相識的〕老人。老人着一件〔破爛的〕襖，〔大的破的〕皮帽，〔舊破的〕皮板褲，一雙〔更舊的〕小牛皮靴。而且蹣跚很老，肩上還駝着一個〔更老的〕女人，伊的兩脚直拖到地面。（瑪加爾底夢）

【2】數量形容詞

數量形容詞有兩種：

(a) 定數的；如：——

一，二，三，四，……百，千，萬，億，
……——計數；

第一，第二，……——序數；

三分之一，五成的兩成，……——分數；

一九一七年二月革命後，不數日莫斯科底五金職工同盟會即施行組織。……自開始收錄會員後沒有三星期，於三月二十九日就開了建設大會，到會的會員已經有了一六四二三名。全俄底工會底發達多者是在二月革命後的時候。

直至六月地方同類工會與工會底關係有點兒親近，纔合集了省城底職工聯合會第一次大會。……到了七月開第三次職工聯合會的大會纔把該

會的前途具體的發達起來。——(俄國職工聯合會發達史)

(b) 不定數的；如：——

幾，除，多衆，諸，一切，所有，若干，無數
好些，……

我個人對於這個問題，還要多說幾句話，我希望這個大團體，將來變爲許多自由市府和新共產村。

……回復歐美各國與俄國底友誼，不是像從前俄國沙要居於頭等國，而忽於多數的小邦。

(俄羅斯研究)

【3】指示形容詞

這，這些，那，那些，某，每，各，什麼，

[這]平原似乎是無邊的。

瑪加爾遇見一個不相識的老人，……但記不起曾在[什麼]時候見過他了。

瑪加爾似乎聽到一種移情的諧調，便是大地[每]日歡迎朝陽底不可記憶的太古頌歌。他向來對於[這]歌聲，並未注意，現在第一回感到[這]歌底美。

他底心很沉重，因爲他剎時記起了他過去的一生，下至最微細的事實，也都記得：他記得他所

走的〔每〕一步，他底斧頭底〔每〕一擊，他所砍的〔每〕顆樹，他所行的〔每〕件欺詐，他所喝的〔每〕杯酒。（瑪加爾底夢）

什麼頃間，什麼八十多天，什麼八十多年，都不是時間上重大問題。

什麼生死，什麼別離，什麼出禁與自由空氣，什麼地獄與優待室，什麼好身手，什麼殘廢的軀體，都不是空間上重大問題。——（獨秀答牛農 D——詩）

【4】疑問形容詞

什麼？哪？幾……？

哪一個（人）是你底朋友？

你的朋友共有幾個（人）？

你有什麼權利去結婚？——（路旁）

一國底戰爭是什麼意思？戰勝了又有什麼好處？又是誰底好處呢？不是空而空的事麼？——（一個青年的夢）

（II）形容詞底比較法

形容底比較法有三：

【1】平比

用介詞“同”字（或“和”字“如”字）。

我底心（平得）同水一般平。

這酒味淡，同水一樣（淡）。

……低頭看去，誰知哪明湖業已澄清的同鏡子一般（澄清）。——（老殘遊記）

他們從稻田中間，走下到低地來，那稻田（底高）正同他們底頭一樣的高，相對的垂着。——（誘惑）

……若回回教說戰死的血光（底紅）如玫瑰子的寶石一樣（的紅）更驅人到極處了。——（老殘遊記）

【2】差比

那樓台樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看！還要清楚！——（老殘遊記）

他們見我單身在這地方時的那樣凶笑（的樣子）真比他們底相貌和兵器還都可怕。——（楊奴拉超復仇的故事）

他底暗黑的臉色，似乎比平常見得更黑了。——（瑪加爾的夢）

假如現在我們坐在走廊上，那兒（空氣）一定比（較）這兒涼快（些）——（海上夫人）

【3】極比

世界上底罪惡，金錢底罪惡〔最大〕。

別國不滅亡，自國便不能存在，這種思想，（是）〔最壞〕（的）。

(III)形容詞底位置

【1】在名詞前

這時候是〔黃昏〕時候，〔高寒明淨的〕月光，漫蓋山野；樹木含煙，彷彿浮着一般。

隄上雖有〔微〕風，河裏却毫沒有波紋，水面像鏡子一般，映去〔澄清的〕天空底影。

德二郎下了隄，解開繫在〔橋下的〕〔小〕船底繩索，一脚跳下去；本來〔靜着的〕水面，這時候忽然起了波紋了。

以後過了十七年，直到現在，那〔可憐的〕女人底容貌，還映出在我底眼前。（少年底悲哀）

【2】在名詞後

這正是盛夏中間，月色〔鮮明的〕一夜。

南方山影陰暗地倒在水裏；東北兩面底平野上月光〔蒼茫〕，更辨不出那裏是水陸底界線。

兩方是灣港底入口，水〔狹而深〕，岸〔促而高〕。（少年底悲哀）

大王又道，“你底臉色是遲鈍的，你底眼睛是昏暗的，你底衣服是破碎了。……所以我愛那



好人，不願見你這樣的醜惡的人。”

他問，大王所說的是什麼好人呢？倘若指瑪加爾在世時，住在美屋子裏底那些人們，那麼他是知道他們一切的。他們底眼睛清明，因為他們沒有流瑪加爾所流過的那些眼淚；他們底顏色快活，因為沒有汗染的衣服，是別人底手所縫紉的。

(IV) 形容詞底構造

【1】同義的字相合

微細（的），偉大（的），悲哀的，陰暗的，
安穩的，廣闊的，苦痛的，

【2】意義相反的字相合

大小（的），高矮的，粗細的，

【3】雙義的字相合

清潔的，糊塗的，慈善的，精明的，便宜的，

【4】疊字

寂寂的，飄飄的，茫茫的，泛泛的，微微的，
寂寂寞寞的，飄飄搖搖的，渺渺茫茫的，……

【5】由他詞轉成的

(a) 名詞

〔雨〕衣，〔手〕套，〔國〕語，〔玻璃〕的
鏡，〔新聞〕紙，〔強盜〕的行為，……

(b) 動詞 (或帶他詞)

[流] 水，[落] 花，[飛] 鳥，[可惡] 的
官僚，[將來] 的世界，……

【6】分句 (或句)

一個和尚，[叫老丈作乾爹的送來]。——

(水滸)

湖裏有十來枝花，[苞子上清水滴滴]，[荷
葉上水珠滾來滾去]。——(儒林外史)

此外本地底 [做朝鮮貿易的] 人所有的船舶，
也頗不少，也還有 [往來內海的] 客船。兩岸底
人家，高高低低，據山臨水，約有好幾百戶。一
——(少年底悲哀)

他……每日開了高的窗戶，望着空中底浮雲
；這時候 [山中割草的] 少女，唱着歌走過。

不知道什麼時候，喇叭忽然停止了。實在沒有
別的東西，[同喇叭那樣的] 能夠引起我 [厭惡
人生的] 感想。——(深夜的喇叭)

我單要說明那 [不合理的] 事是如何不合理；
澈底地說明那 [滑稽的] 事是如何滑稽；說明那
[沒意思的] 事是如何沒意思；教那些自以為不
會死在戰爭上的人，知道戰爭底可怕而且知道死
在戰爭上是沒意思的事；並且希望從心底裏，至

少也在心裏想，各人都願意去掉戰爭罷了。——

(一個青年底夢)

練 習 十

就形容詞全篇

自從妓女賽式加敲掉了鼻子，伊底標緻的頑皮的臉，正像一個腐爛的貝殼以來，伊底生命底一切，凡伊自己能稱為生命的，統統失掉了。

留在伊這裏的，只是一種異樣的討厭的生存，白天並不給伊光明，變了無窮無盡的夜，夜又變作無窮無盡的苦悶的白天。

餓與凍磨滅伊底羸弱的身體，這上面只還掛着兩個打皺的乳房與骨出的手脚，彷彿一匹半死的畜生。伊不得不從本街移到偏僻的地方，而且做起手，將自己獻與最醜陋最惹厭的男人了。

一晚上是下雪的月夜，伊來到一條新街，是秋末纔造好的。這街在鐵路後面，已經是市的盡頭，一直通到這地窟窿的荒涼的所在，在這里幾乎沒有人家。這地方絕無聲響。街燈底列，混着平等靜肅的落在死一般的建築物上的月光，只是微微地發亮。

黑影，從那地洞裏爬出來的，咄咄逼人地橫在地上；空氣是乾燥的，但因為嚴霜，刺得人皮膚燒熱。

這宛然是，在這寒冷之下，全世界都已凝結，而且身上底各圓部都用着燒紅的鐵刺穿。於是身體碎了，皮膚底小片，全從身上離開，從口中呼出的氣，像一片雲，略略升作青色的亮光，便又凝結了隱去。

賽式加已經是第五日沒有生意了。在這以前，伊就被入從伊底舊窩裏打出，並且扣下了伊底最末的好看的腰帶。

緩緩地怯怯地動着伊底瘦小低矮的形體，在空虛的月下的路邊；伊很覺得，彷彿伊在全世界上已經成了孤身而且早不能通過這荒涼的境地了。伊底腳凍得一刻一刻地加凶，在索索作響的雪上，每一步都引起伊痛楚，似乎露出了鮮血淋漓的骨骼在石頭上行走似的。

走到這慘澹的區域中間，賽式加體悟到了伊底沒意義的生存底恐怖，伊於是哭了。眼淚從伊底發紅的冷定的眼睛裏迸出，凝結在暗的燭洞裏面，就是以前安着伊底鼻子底地方。沒有人看見這眼淚，月亮也先前一樣在大野上亮晶晶地浮着，散布出一樣的明朗的青色的光輝。

沒有人到來。說不出的感情，在伊只是增高增強起來，而且已經達到了這境界，就是以爲人們際此，便要陷入野獸的絕望，用了急迫的聲音，狂叫起來。叫做全世界，叫做全世界。……——（幸福魯迅譯）

(五)副詞

(I)副詞底種類

副詞底種類有六：

【1】時候副詞

(a) 現在——

現在，如今，現今，即刻，立刻，恰……

[現在]有許多人，還沒有真覺到這件事。

人類底運命，任他像[現在]這般走去，是可怕的。

大眾知道戰爭是傻事，戰爭就[立刻]可以消滅了。——（一個青年的夢）

伊底盛年顯然已經過去，[現在]是一種不堪設想的新生活，正要開始了。——（可愛的人）

(b) 過去——

從前，起初，早就，早，向來，從來，素來，
一向，原來，本來，已經，業經，曾經，業已，
既然，剛，剛才，方才，……

我[曾經]想做過不背自然的結婚，想和我真心所愛並且愛我的女人結婚的，而且以為[已經]有了這樣的女人了。

拿別國做了屬國高舉着的時代，[已經]過去

了。

[既然] (是) 這樣，怎麼不再進一步想呢？

戰爭初開的原因，固然是利害的關係；然而一到中途，利害[早] (就) 不管了。

你拿了刀，我[纔] (方才) 也拿了刀的。—— (一個青年底夢)

可是我親愛的范太太，——我[從來] 不覺得人人都是焦愁得這樣利害。—— (海上夫人)

襲人道：……我[也曾] 使過眼色，[也曾] 遞過暗號，被那人知道了，你還不覺。—— (紅樓夢)

(c) 將來——

將要，快要，就要，一會兒，不久，隨即，從此，將來，後來，往後，隨後，竟，究竟，畢竟，終究，到底……

他現在已經聽見你親口說的，你同他[將來] 沒有交涉，[以後] 一切事都完了。

若是他們跳出池子跑到海灣中去，我以為他們[終歸] 有些不合式。

我親愛的博小姐，……我們[隨後] 再說完我們底話吧。

他們雖然不是我底，——可是我[將要] 有

他們了。

希（走到艾前面）——你〔究竟〕要我們一塊住嗎？

艾——你〔不久〕一定可以聽見所有的事蹟。
。——（海上夫人）

(d) 不定——

暫且，暫時，有時，姑且，聊且，偶然，平常，尋常，老，永久，長久，緩緩，慢慢，忽然，陡然，突然，趕緊，趕快，常常，時常，永遠，時時，一旦，快點，漸漸，……

有一天他從船長那兒借得舊報一束，他〔常常〕翻閱，不肯間斷。

……是的，我〔時常〕想那一類的事，並且特別注重結婚。

自從我走過後，為什麼你〔永遠〕不寫信送我？——（海上夫人）

哥兒，也請你健康〔快點〕長大起來，成為偉大的人。——（少年底悲哀）

但〔時時〕想到這喜悅底片鱗，卻總有一種幻想。——（一青年底夢）

這樣的人們〔一旦〕有了錢，比現在的富翁，未必更為高尚，也一定要瞧不起窮人的。——

——(全上)

倘若國家還是這樣，我怕總要感到自己〔漸漸地〕走進了無可奈何的狹路。

將人不當人的壓制的政治，〔漸漸地〕會從這世間上消去。——(全上)

【2】地位副詞

這兒，那裏，裏邊，外面，上頭，底下，東邊，西面，(南，北，左，右，前，後，——) 中間，旁邊，……

我們底小船，正向著〔西方〕前進。

德二郎繫了船索，也跨上石級，儘向〔前面〕走去，我也不作一聲，只跟在〔後面〕走。

“哥兒，請〔這裏〕坐。”女人將墊子擲在欄杆底下，又拏了香橙與各種果子點心勸我吃。打開間壁的門，〔那邊〕預備着酒菜；女人便搬了過來，同德二郎〔對面〕坐下。

〔裏面〕點着燈，〔外面〕又受了月光，所以伊底姿勢很分明地可以看出。——(少年底悲哀)

【3】性態副詞

自然，果然，當然，如此，這麼，那麼，於是，的確，實在，一定，一準，橫豎，左右，索性，簡直，幸而，好在，多虧，偏偏，反倒，

卻，可是，居然，還是，仍舊，尚且，特地…
艾……現在你能夠〔確實〕知道我爲什麼決
 不願——決不願同你一塊住，做你底妻子！

……那是真的。不消你說，我〔一定〕沒有
 權利去要求伊。

假若艾梨姐是我底，伊〔一定〕可以由伊自己
 底自由意志生出結果。

〔這樣〕一來，什麼事都改變了。

我覺得我做的事〔簡直〕太傻，太無意識。

我生來就是這樣——，你〔偏偏〕要防礙我，
 反對我。——（海上夫人）

倘不去掉了戰爭原因底原因，〔卻〕要消滅戰
 爭底枝葉，實是無理的話。

我想人是錯生下來的東西，是不生本也可以，
 〔却〕生了來的東西。——（一個青年底夢）

【4】數量副詞

(a)表次數的——

一，二，……千，萬，一次，一趟，一番，
 又，再，也，仍復，再三，幾次，屢次，屢屢，
 往往，每每，勸不聽，……

艾……他一接近我。就沒有了。

你底意志對於我不再有了羽毛樣的重了。……

我不再怕你了，你不能再誘惑我了。

當他不在的時候，我〔每每〕記不起他是甚麼樣子。——（海上夫人）

到這時候，戰勝變了無意味，戰爭也成了無意味了。——（一個青年底夢）

(b)表程度的——

稍微，一點，有幾分，差不多，也許，間或，幾乎，大約，多半，略微，太，過於，很，最，極，非常，十分，更加，越發，尤其，一點兒，一般，一樣，……

〔或許〕有一路丈夫也可以照同樣的方法被他底妻子感化，你不曾遇着過嗎？

林……你不以為女子〔也許〕愛伊底老師嗎？

我們住在這兒，完全與世界隔離，——或者〔差不多〕完全隔離。

你怎麼……去同這路的人定婚！那間人在世界幹什麼事你〔一點兒〕不知道。

我決不可賣我自己！比〔最〕下賤的苦工好——比〔頂〕貧窮的人好——由我自己底自由意志——由我自己底選擇。

林……我從前想起一個婦人，……隱隱〔



十分]平安，並且當伊睡的時候，常常做夢。

——(海上夫人)

這些情形，大約是誰都知道的，大約諸君是尤其從心底裏感到的。我因為諸君，尤其感到戰爭底悲慘了，總想去掉這戰爭。

什麼人道呵，平和呵，愛呵，四海同胞呵，這些事全都比空想家底空想，[尤其]空想。

——(一個青年底夢)

……月光愈加清寒，[幾乎]是秋夜模樣。

這女人[大約]十九或二十歲的模樣，臉色蒼白，彷彿一點沒有氣力。

伊注視着我底臉，忽然伊流下淚來，在月光底下顯得伊底顏色[更加]蒼白了。——(少年底悲哀)

只聽桂花陰裏，發出一縷笛音來，果然比先[越發]淒涼，大家都寂然而坐。——(紅樓夢)

(c)表範圍的——

僅，單，只，祇，共，同，兼，並，(一並)

，都，盡，總，一概，一切，籠統，完全(全)，通同，通通，相互，每，……

人們如果爲了金錢不得不勞動，人們便不想人類底事，[只]想金錢底事了。

無論是聖人是君子是哲人，只要承認國家底存在，便承認戰爭底必要，而且也不能不承認的。

這只有一條路。就是我們不用國家底立脚地看事物，卻用人類底立脚地看事物。——（一個青年底夢）

他又從我底手上取去我自己底戒指，連他底一並套在鑰匙環上。……他就盡他底力量一並丟在深水中去。

艾……他爲我放一個新光明到事實上去；因此我現在完全看透他了。

我看透我們兩人相互地生活，——完全不是真正的結婚。——（海上夫人）

【5】然否副詞

是，不是，對，不錯，沒有，莫，別，……

艾……是的，可是實際上我沒有。對了。我也有我底生活。——別人沒有份子。

林……不錯，希小姐，我最愛跳舞——倘若我能。

艾……沒有完，范格爾現在沒有完哩！我恐怕將來也沒有完。就是這一世也決不會完。

【6】疑問副詞

幾時，好久，哪里，哪兒，怎，怎麼，爲什麼

，怎麼談，……

艾……甚麼時候（幾時）他來這兒——明晚上？——甚麼時候他坐船去，渡過這海——？

范……艾梨姐——你怎麼做這樣的事！去同這路的人定婚！

艾……我們怎樣去研究那個奇怪——那個小孩眼睛的奇怪？——（海上夫人）

你底話過於調和的，沒有威權；爲什麼不再進一步提倡絕對的非戰論呢？

現在不要提那男人底事了。爲什麼有戀愛的？如果單爲了生孩子，戀愛是太闊氣了，也太不經濟了；……無論甚麼男人都會生孩子的，定要執着了一個男人一個女人，不是笑話嗎？——

（一個青年底夢）

黛玉道——“寶姐姐和你好，你怎麼樣？寶姐姐不和你好，你怎麼樣？寶姐姐前兒和你好，如今不和你好，你怎麼樣？今早和你好，後來不和你好，你怎麼樣？你和他好，他偏不和你好，你怎麼樣？你不和他好，他偏要和你好，你怎麼樣？——（紅樓夢）

(II) 副詞底作用



【1】副動詞

(a) 在動詞底前面

一日早晨，他同平常一樣地出去。山林物色還埋在夜霧底中間，但一縷紫色的曙光，已經展開在地平線上。

那些稻在晨光中微微地照着，宛如一片波浪，沿着山坡上去，……映着樹林，顯然可見。

大樹底頂，幾乎撐破了藍色的天空；……大學生緩緩地懶懶地走着，……叫天子和冠雀在他底腳邊飛起，又像石子一樣地落在密生的大麥叢裏。——（誘惑）

(b) 在動詞底後面

現在曙光已經將薔薇色的光，染了地平線了；他底出來像是電光的爆發，將懶懶地躺在樹林上的雲底裂縫與曲折，都照得[通明]了。（誘惑）

他底妻，一個強壯多力的女人，非常之強，又是非常之醜，平常看[透了]他底簡單的狡計。

（瑪加爾底夢）

霧氣升得[很高了]；……樹木在霧裏隱隱地現出，……宛如奇異可怕的怪物。——（黃昏）

……那千佛山底倒影，映在湖裏，顯得[明

明白白]，——(老殘遊記)

【2】副形容詞

湖邊一帶綠草，又有幾十株合抱的垂楊樹，[十分]陰涼。

那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸散去；透出一派日光來，照得滿湖[通]紅。……樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。——(儒林外史)

那知他於[極]高的地方尙能迴環轉折。……唱到極高的三四疊後，陡然一落。……從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸地聽不見了。——(老殘遊記)

……後面，兩座別的山，全是樹林；中間一塊淺藍色的平原，橫過平原再遠去，有點東西，看去頗似煙雲。

太陽下山去了，白的雪山轉爲紅色，暗的也轉而更暗了。——(高加索底囚人)

只見園中月色比着外面更覺明朗，甚是淒涼寂靜。

只見苑內各色花燈燦灼，皆係紗綾扎成，精緻非常。——(紅樓夢)

【3】副副詞

……說了，孩子就跑了。一面跑，一面[還

〕屢次回過頭來對我們笑。

從天真爛漫的兒童口裏，將一幅家庭悲劇，展開在我底眼前。……我想〔以後〕不再打聽伊底家庭事了。

鶴兒同我已經極熟了；就靠在背上，弄我外衣底絲紐，又用伊還未十分靈便的口舌同我談話。

回到家裏，我將如何同伊遇見，並伊家裏底事，極簡地說了一遍；妻是本來喜歡孩子的，便很歡迎伊。鶴兒同妻也立時熟識了。

“現在剛纔熟識了，卻又要到遠的地方去，真是無聊。”

“幾時回到東京來，雖然不曉得，但回來時，我一定天天到伯母家裏來。”鶴兒也很伶俐地回答。

自此以後，過了兩月，我仍然時常想起那孩子底事，常同妻提起。……我們總是忘不了溶化在人類底大海中底那小小的一個人。

我又時常這樣想：人類中有那個孩子在內，因這一件事，也就致我不能不愛人類。我實在因為那個孩子，對於人類的問題，比從前思索得更（爲）深切：這決不是誇張的話。——（小小的一個人）



(附則) 副詞除以上三種作用外，還有拿來副介詞或接續詞的；如：——

…… 所以沒有把土地本身底所有權給與農民，不過只把彼底使用權給與農民。—— (“ 只 ” 副 “ 把 ” ， —— 介詞)

勞農政府只因為要得他們底支持，所以不能即刻實行土地社會化。—— (“ 只 ” 副 “ 因為 ” —— 接續詞)

(III) 副詞底構造

【1】同義字相合

簡統，完全，通同，統共，的確，……

【2】意義相反的字相合

橫堅，左右，反正，紅黑，……

【3】雙義字相合

實在，索性，簡直，好在，趕快 (地) ，……

【4】疊字

快快，慢慢，偏偏，往往，好好兒，端端正正地，實實在在地，爽爽直直地，昏昏沈沈地，

【5】分句 (或發詞)

虎狼是無論那里都有，到了年紀虎狼會變了男人進來了。

~~~~~  
[到這時候]，倘不知道人和狼底分別，那就險極了。

我從此常常夢見那人，並且[從心底裏]哭了。

我[不論走到那裏]，總該能尋出人底心罷。  
你該[毫不客氣]地說出你底意見。

我是因為受了站上來的致命，站在這裏的。

在僅計本國底利益，而且以僅計本國利益爲是的現代，戰爭不能消滅，是當然之至的。

如果……真心表同情，便早一天好一天，趕快去掉戰爭罷。

只有屏入了尤其主我的，利己的立脚地以後，要消滅戰爭，戰爭也就消滅。

我們不要拿別國人當作惡魔一樣看。

我們不要暗地裏從別國人或別人種，竭力取了利益，却互相忘記了這恩惠。——（一個青年底夢）  
~~~~~

練 習 十 一

就副詞全篇

他已經走了許多路，照他自己底計算，應該早可以望見禮拜堂底尖頂，但他還在森林裏。……那莊嚴的



鐘聲，遠遠地到他耳邊來，他向着鐘聲走去，然而那聲音又漸漸遠去了；瑪加爾覺得這鐘聲底反響，來得更微，一種沉重的絕望，禁不住湧上心頭來了。

瑪加爾覺得非常地悲哀，大森林漸漸有活氣了，但是一種惡意的活動。便是那遠的樹也伸過長的樹枝來擋住他底去路，打他底臉和眼睛。雷鳥也從秘密的巢穴裏走出，定着好奇的圓眼睛看他；山雞也夾在中間走，……末後，有千百狐狸底臉，從遠地底叢莽裏衝着他看，嘲笑地看他。隨後兔也走出來，在他面前用後腳站着，互請瑪加爾底不幸，大聲地笑。

他臥倒在雪上，寒氣更其增加了。北光最後的光線，微微地顫動；沿過天空，從樹頂上來窺探瑪加爾。卻爾幹禮拜堂鐘聲底最後反響，也遠遠地飄來，傳到他底耳中。

但是他知道現在已經死了，所以便很安靜地躺着……夜色正是黑暗，瑪加爾覺得有人用腳推動他，他回過頭來，睜開眼。

老牧師伊凡站着。看着俯伏的瑪加爾。……他原來是一個好牧師。他沒有逼住瑪加爾向他要過什一稅，也並沒有要過禮拜堂法事底費用；瑪加爾向來關於洗禮或葬儀費底數目，是自己隨意定的，現在他記起來，有幾回定得極少，有幾回竟是一文不付，覺得很羞慚。

現在這伊凡自己，完全康健，正站在瑪加爾身旁，用腳踢他。

瑪加爾很不高興地問道，“我該往哪裏去呢？”他以爲死了便該可以靜臥，更無須再在森林裏遊行，以至迷路。倘若他仍要這樣做，那麼，他還死什麼呢？

牧師說，“讓我們去見大王去。”

瑪加爾問道，“我爲什麼要去見他呢？”

牧師用很悲哀而慈悲的口氣答道，“他要審判你呢。
。”

瑪加爾記起來了，人死之後，的確應當去受一回審判。

瑪加爾便站起來，但暗地裏喃喃地說，便是死後，他們還不肯讓他安靜。

牧師先走，瑪加爾在後跟着。他們大概一直走去，落葉松都很柔和地站在兩旁，讓他們過去，他們正向東去了。

他跟着牧師走，心裏非常不滿。他們走了很遠。他們走過許多的溪谷和小山，這許多的河和湖，這許多的森林和平原；瑪加爾每一回頭，便見陰黑的大森林直向他們背後飛奔，帶雪的高山彷彿融化到朦朧的夜裏去，很快都躲在地平線之下了。——（瑪加爾底夢）

從灣港底內部望出去，舷燈高高地點着，幾乎疑是



星光；燈影低低地映着，又像是金蛇；寂寞的山色，浮在月影裏，看去真同繪畫一樣。

小船漸漸前進，這小灣裏底各種聲音也愈加聽得清楚了。我現在雖然不能將這灣底光景詳細說明，但是那夜底情形還是歷歷地在我眼前，可以說個大略：這是夏夜底月明的一晚，船裏底人都走到甲板上，家裏底人走出門外來，臨海底窗戶也都開了，燈火在風中微漾，水面平滑如油，有吹笛的，有唱歌的，又有夾着三弦的音底喧笑的聲音從臨水的妓樓起來，很是快樂熱鬧的樣子；但包住這幅繁華的畫圖底寂寥的月色，山影與水光，我却也不能忘記。——（少年底悲哀）

（六）介詞

介詞分兩種：

【1】前置介詞

前置介詞，通常置於所介的——名詞或代名詞——前面；如：——

在，從（自從），打，到至，向，上，下，過，
，（經過），用（以），將，替，給，被，比，
，如，照，同，除，（除非），當，爲，因，
（因爲），把（拿），對，於（對於），關於，
像，……

~~~~~

一個朋友紹介我到他底朋友家去；在那裏我又遇見別人；因為他們，我遇見了一個向來不曾相識的女人。

我被紹介於伊的時候，我不曾知道在這一刻中，我正從運命底額裏抽了一支籤，上面寫着——你被判定在將來的若干年內，應該同這女人同桌吃食，陸在伊底旁邊，同伊生下孩子，被伊叫做丈夫。

有誰知道，站在門外的人帶來給我的是喜或是憂，是愛或是恨呢？——（曉間底來客）

他說我定要由我自己底自由意志同他去。——（海上夫人）

一直前從，伊便臥在此地，最古最古的人，沒有見過伊動過；最古最古的書，都說伊從前臥着，正同現在一樣，周圍被沙繞着，可是比最古的書，比最古的人類底記憶更古的，言語底岩石上，在現今已經破碎的‘古俗’或硬泥上，却曾經發見過伊底足跡。

伊向天看，又向地看，知道沒有希望了；所以伊帶了這擺脫不下的轡，便臥在沙上。

他說——‘腕力時代’已經死了。‘腦力時代’用他手中底刀，將他殺了。他悄悄地暗暗地



走向那個女人，用‘人工創造’的刀，將縛着負擔的索子割斷。

他說——這裏有一條路，是唯一的路。‘向勞工底岸’走去，經過‘苦難的河’。此外沒有第二條路了。

我想帶他到自由的國土去。……我用一隻手，可以同水奮鬥的。

他將比你更早，在自由的國土了。將到自由的國土底人，見有從岸上伸手來援助伊的，這第一個便是‘愛’了。

在 mountains 上有勇敢的女人同勇敢的男人，攜手同走。他們眼對眼地望着，彼此都不害怕。——（沙漠間底三個夢）

你底意思，不是以為同一勞動，為嫌憎的人做，便是苦，是無意味；為愛的人做便是樂，是有意義麼？

他為什麼死了？為戰爭罷。何以不能不出去戰爭呢？因為（他）是兵，因為（他）有了長官底命令，因為（他）體格好，因為（他）不是近視眼像你一樣罷。——（一個青年底夢）

理——你不能叫我改變；我活一天，便佩服你一天，世上像你這樣的姊妹，當真是少有的。

你不曾想到自己底事，只……想將你底妹子造成一個人物。我告訴你真話罷。我對於你底妹子阿裏佛實在時常懷着反感。

這種幸福，是不大中我底意的。我替你要求的，是別一種幸福，——是爲妻，爲母，愛，又被愛的幸福。

番——我早經斷念，不將戀愛和家庭生活當作唯一的幸福了。……我底路就明明白白地盤出給我了：就是給我底妹子——比我小八歲——兼做父親和母親。這事在我是偉大而且神聖。——（被幸福忘卻的人們）

樹林中非常寂靜。一點沒有聲音，可以聽到，除了我們底雪鞋踏過未凝結的雪底聲音；更除了間或一株樹爲寒所裂，使全樹林發出回響。——（熊獵小說月報 12, 1.）

## 【2】後置介詞

後置介詞，通常置於所介的——名詞或代名詞——後面。

後置介詞，無論在名詞或代名詞底後面，都用“底”字。

### (a) 在名詞後

(甲)在私名後——

瑪加爾出世的地方是卻爾幹〔底〕孤獨的村莊，  
，襄在耶庫支克大森林底中間。

但瑪加爾〔底〕祖先正在同森林爭鬥的時候，  
他們自己却慢慢地變成野蠻了。——（瑪加爾底夢）

倘若孔子梭格拉第〔底〕教支配了人類，戰爭  
當然不能消滅；但耶穌基督〔底〕教，若當其支配了人類，戰爭却該消滅的。

好戰國出名的日本〔底〕天皇明治天皇御製裏，  
彷彿有四海都是同胞，何以會有戰爭這般意思的歌。……——（一個青年底夢）

（乙）在公名後——

人家〔底〕燈火映在水裏，閃閃地搖曳着。

船上〔底〕男子用了清亮的聲音唱着船歌。

這一夜裏，淡霞似的（地）包着我底心〔底〕  
一片悲哀，即在此刻回想起那時〔底〕心情，也感着一種不可堪的，深而且靜的，無可如何的悲哀的情緒。——（少年底悲哀）

將來生活〔底〕方式盡量朝最好的一邊去做，  
這就是我所要求你的。

我不願有藉口可以躲避，說我是別人〔底〕妻子。——（海上夫人）



我底地板下的老鼠底靜悄悄地行動，死刑底執行，小孩底出產，秋天一片樹葉底響，大洋上底風雨，時表底振動，所愛的女人底擁抱，一個尋常的廣告，——一切事物，或大或小，或有心或無心地感到，都觸着我底腦，畫上不可辨別的線與曲線。

我每想到一切人生底大交錯底廣大複雜暗黑，與根本的偶然，我自己底生活覺得彷彿只是塵土底一小粒，消失在暴風雨的中間。

(b) 在代名詞後（參看代名詞）

我底一生底每一刻，都留下一個無心們，却是不可磨滅的印，在我底性格上，——在我底對於生活底愛或憎，我底心意，我底健康，我底記憶，我底想像，我底將來的生活，或者還在我底子與孫底生活上。但我不知道事件底結果，不知道他們到來時候，也不知道他們根本的力量與隱藏的意義。

所有一切的結束，終於由死掣來了，——他是真實的又最是不意的來客，我們無心的（地）用了我們底衣服飲食，我們底家庭，我們底心底傾向，我們底愛與憎，預備他到來。——（晚間的來客）



黛玉啐道，“我難道叫你疎他？我成了什麼人了呢？我爲的是我底心。”寶玉道。“我也爲的是我底心。你底心難道就知道你底心，絕不知道我底心不成？”——（紅樓夢）

可是我到你家來，並非由我自己底自由意志……表面上的事我覺得沒有關係。我願意的就是兩人都表同意，由我們自己底自由意志互相解放。

所以你一定要放我自由！解放我從我們底互相束縛！我不是你意中的婦人，現在你自己看出來了。我們現在儘可分開由互相了解——並且由我們自己底自由意志。——（海上夫人）

### （七）接續詞

接續詞分兩種：

#### 【1】等列接續詞

等列接續詞，接續獨立相等的——平列的——兩詞，或兩個句子。有五種用法：

##### （a）平接

和，（與），及（以及），合，還，（也，又，再）並且，而，（而且），……

時間與勞働萬不可賣的。——（一個青年底夢）

土底氣息和成熟的稻底氣息，充滿微風底中間，令人引起健康，力氣與少年的感覺。

那時風又展開<sup>1</sup>彼底翅膀，飛翔到有香氣的樹隸上，柳條和遠地的稻上。接連着是死一般的沈寂的，長久而且愉快的一刹那；其次便是清晨的神秘的那一刹那。——（誘惑）

他以前是舊地主底馬夫，但新主人來了，他也留不住了。第一層，新地主與新管家將工錢及食料減少了。——（黃昏）

(b) 承接

至於，等到，（直到，說到，）只得，這才，從此，於是，……

羣人進來，見這光影，知是梳洗過了；只得回來自己梳洗。

羣人冷笑道：“你也不用生氣；從此後我也只當啞了，再不說你一聲如何。”

……擲筆就寢，便忽然睡去，一夜不知所之，直至天明方醒。——（紅樓夢）

……第一個走下水邊，被水衝去了，於是第二個又來，於是第三個，於是第四個；到後來彼等底死骸堆積起來成了一座橋，其餘的便過去了。  
。——（沙漠間底三個夢）

一個人所要求的食物，有自然的節制，至於那  
花費了去的，或斷不至於很大。——（工作與  
報酬）

(c) 轉接

但是，然而，反而，只，卻，不料，那曉得，  
誰知道，倒是，（倒），可是，不過，……  
現在為止，國家當作無上的東西而存在。……  
——然而以後，國家未必是無上的東西罷。

爲了真理，破壞現世的法則，固然可以，然而  
爲了快樂是不行的。——（一個青年底夢）

新聞紙上雖不掲載他底相片，可是他有和太陽  
一般大的原動力，投熱於地上，沒有他的時候，  
人類一天都不能生存。——（勞工神聖頌）

新娘看見這許多奢侈品，倒有點擔心事，但是  
法克把魯以絲底酒杯添上了酒，教他不用這樣過  
慮。

魯以絲本願意同法克守着，但是他們此時已沒  
有過活的道路了。——（愛情與麵包）

這一次伊母親看中了高尼里教授，請他晚餐，  
……總算是不十分巴結了。不料高教授不肯上  
鉤，略坐一會就逃走了。（一封未寄的信）

我底意思不是說每一刻都是快樂，不過以爲那

有這類工作的人底生活，總比那些享受同樣的入息而不做事的快樂些。——（工作與報酬）

勞動者好像什麼東西都沒有的一樣，可是無論什麼他都有的。——（勞動神聖頌）

有許多國家，情願忍着饑餓去屠殺鄰人，卻不願意和他們所仇視的鄰國盟友底關係過太平日子——（民主與革命）

(d) 推接

固然……更（也）；不單是，……並且，（就是）；豈但，……就是；既然，……又（並且）；尙且，（還，既然，已經）………何況（況且）；………

老太太也不生氣了，他〔已經〕答應不敢了；〔況且〕回來又沒事，大家該放心樂一會子了。

賴大媽媽見賈母〔尙且〕這等高興，〔也〕少不得湊湊趣兒，也來敬酒。——（紅樓夢）

許多的思想家，許多藝術家，對於餓殍歐洲肉的凶厄災難，〔不但〕不去阻撓，〔而更〕加上許多要素的仇恨。——（精神獨立宣言）

〔不但〕皇帝底旨意百姓理應敬重；〔就是〕他底隨便作威作福，也是神聖的。——（帝王底公國）

這(固然)不能說沒有例外，然而總愛和平，  
至少[也]不能說比別國人更好戰。——(一個青  
年底夢自序)

(e) 連接

——有選擇，或擬轉的意思——

不然，或者，(或則)，否則；……不是，  
……就是；是，……還是；……

社會主義之後，繼承的是什麼，我們現在還無  
從推測，或者是無政府主義也未可知。——

(民主與革命)

現在有許多各門的工作，所以做得弛緩的，單  
因為他們要工人做過度的工作，不然，就是缺乏  
正當的組織。——(到自由之路引克氏語)

倘我們把熊圍住，總是好的了。即使不然，我  
們也不失掉什麼。——(熊獵)

【2】主從接續詞

主從接續詞為附屬詞與主詞，或附屬句與主句  
相接續的詞；有四種用法：

(a) 因果

所以，(因而)，因此，自然，那麼，那就  
(便要，則，乃，)以便，由於，因為，原來，  
[原來]這假頭莊就是水月寺，因他廟裏做的

饅頭好，就起了這個渾名。——（紅樓夢）

只因爲月在雲上，雲在月下，〔所以〕雲底亮光，從背後透過來。——（老殘遊記）

……看天色漸漸昏黑了，打算回店，再看那堤上柳樹影子，都已照在地下，〔原來〕月光已經放了。——（全）

我見他哭的那樣，不好揪下他就來，所以多等了一會子。——（紅樓夢）

我曾經嫁過一個我不願意嫁的人，所以我深知這種婚姻底苦痛。——（殺父母的兒子）

但是五六年前，因爲挑女婿的人家多了，可嫁的丈夫真少，所以居然有幾位老太太們想把高教授捉去做女婿。——（一封未寄的信）

我不能說是他底父親，或他底教父，所以只好站開，讓他一直跑下‘結婚的谷’去。——

（愛情與小狗）

在現今的制度下，有許多人單由僥倖，得到土地與資本底承襲權，因而享受富有和愜情。——

（工作與報酬）

主張這個制度的，以爲從前須要給價的，如橋梁道路之類，現在已經歸爲公有，那麼這種不收錢的制度不難用於電車及火車上去。——（全）



如果將來的工作仍是好像今日許多的工作一樣，自然很難引人去做，除非迫於貧乏哩。(全)

我信用了工作自治制，使勞働者可以獨立，可以自己管理，那麼一定能把平常勞働者對於工作底觀念完全改變。——(民主與革命)

除工作中的自由之外，自然也應該有工作外的自由，就是休息時的自由，要求得這種自由，須把勞働時間減少，因此效率方法增大，將來是能夠做到的。——(全)

我們應當服事的不是國家，乃是社會，乃是現在和將來全體人類世界般大的社會。——(政府和法律)

(b) 假設

假使，(假設，設若，設或，假若，假如，) 倘若，(要是，若是，) 如果(只要，如其，果然，當真，) 好像，……

……子平一路滾下去，那薄冰也一路滾着，好像從彈跳裏滾下來似的。——(老殘遊記)

如果那位小姐回信答應了，他是一個場面上人，能改口翻悔嗎？如果回信不答應，他可不是白白地受一番沒趣嗎？——(一封未寄的信)

那些不願意結婚的人，都是怪可憐的；要是他

們有錢可以養家，也許要結婚了。——（愛清與麵包）

倘若各人都將人承應是人，真心地圖謀他底發達和幸福，戰爭便該消滅了。——（一個青年底夢）

凡有思想的人必須真實了解資本制度之繼續是與文明之繼續不相容的。假若這種制度仍然存留，必有許多別的戰爭繼續這次戰爭而起。——（民主與革命）

要是大家都了解由經濟的掠奪流出的罪惡，……那時一定有一種新勢力出來，把深入人心的民族主義盡皆拔出。——（全）

如果我們人人獲得麵包，而無須用錢，我們就不必於所需的有限量數之外，取多過自己底要求。——（工作與報酬）

那比較上少數極怕做工的，也可以安全地生活，只要他們不變為太多，使那些較勤力的人，負過重的危險就得了。——（全）

(c) 推拓（或讓步）

雖然，（雖則，雖）縱然，即使，（設令），無論，……

設令不能夠免去戰爭，也該知道做了戰爭底犧

性的苦到怎樣罷。——（一個青年底夢）

我們雖承認國家須繼續下去，然我想我們也當承認國家底權力應嚴格加以限制，總以絕對地必要爲止。——（政府和法律）

姑無論我們現在的商業生產給大衆心理以一種利己的趨向，而共產底趨勢是繼續要實現出來並想進到公衆生活裏去。——（到自由之路引克氏語）

我們縱然不能完全防住苦痛，我們固能使人類都得到健康的生活；我們縱然不能不勞動使地球產出豐盛的收穫，我們固須減少勞動底分量，改良勞動底境況。——（能夠造成的世界）

(d) 比較

如同，勝過，不如（不及），恰如，無異於，與其，……甯可（不如），……

與其憎敵人，倒不如受罷。——（一個青年底夢）

我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些。——（儒林外史）

那思想高尚的人，也許以爲一個縣官底職務，是骯髒事業中底一種，恰如清暗渠一樣。

(八)助詞

助詞分兩種：

【1】決定助詞

(a) 表完結的——“了”字。(參看助詞底變化)

(甲)已經的——(或用‘啦’)

黛玉後來見[了]這樣，也笑道：“阿彌陀佛，該該地，也臊[了]一鼻子灰去[了]。”

(乙)虛擬的——

薛姨媽笑道，“這孩子急什麼？想必催着姑娘出[了]閣，你也要早些尋一個小女婿去[了]。”——(紅樓夢)

(b) 表推決的——“罷”字(或‘吧’)：

——表命令或推量——

湘雲因說，“這裏有風，石頭又冷，坐坐去[罷]。”

寶釵一面說，一面伏在母親懷裏，笑說，“咱們走[罷]。”

寶玉笑道，“我看見你文具裏頭有兩三面鏡子，你把那兩小菱花的，給我留下[罷]！”——(紅樓夢)

不如等到冰結實了，從冰上走[罷]。

我們三個人要去殺他，恐怕……不會成事[

罷]。——(老殘遊記)

只得告辭一聲，看他怎說；因起身道，“我別過六老爺[罷]。”——(儒林外史)

(c) 表限制的——“罷了”。

有老太太一日，還好一日；若沒了老太太，也只是憑人去欺負[罷了]。

我們丫頭眼裏，沒娘[罷了]；連姑娘也沒了不成？——(紅樓夢)

(d) 助語態——

呢，(咧)，(哩)，(啦，哪)，呀，……  
太太道，“你底心我知道了。且去成就了好事，將來說話的日子長[哩]。”

我是方六老爺家來的，請老爺就過去。候着[哩]。——(儒林外史)

我又很容易發怒。你知道我這不是天使[哩]。  
。——(被幸福忘卻的人們)

你只管說去。倘或鬧起來，還有我們幫着你[呢]。——(紅樓夢)

怪道丫頭們說‘不知在那裏’：原來在這裏生氣[呢]。——(全)

喜歡[呢]，和他說說笑笑；不喜歡(呢)，可以不理他就是了。——(全)

此刻也差不多是時候了。我們何妨先到閣子上頭去等〔呢〕。——（老殘遊記）

就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還無靜悄得多〔呢〕。——（全）

可是你現在聽〔呀〕，我底亞先生，——我告訴你一件事。……——（海上夫人）

談些海上的景緻，風景〔啦〕，平靜〔啦〕，還有太陽在海上閃光〔啦〕。……我們還談海國〔呀〕，老鷹〔呀〕，同着旁的海鳥。（全）

## 【2】疑難助詞

麼？嗎？呢？（呀？）

你說得那樣有情有理，如何是頑話〔呢〕？——（紅樓）

我兩隻脚稀軟稀軟，立不起來了。怎樣好〔呢〕？——（老殘遊記）

“怎麼了？你們不是欺侮了芳姑兒麼？我這樣問，里姑兒與凸哥兒一齊說，“不”用力地搖頭。——（鄉愁周作人譯）

那麼，我猜你心中所想的，第一只知你是你父母底女兒，其次方想着你是我底妻，是不是呢？（新結婚的一對。見小說月報12, 1.）

你這話大謬，敢情是已得罪了你〔麼〕？——



——(全)

你這話從那兒說起[呀]?——(全)

難道因為我們待爾不好[麼]?

你還要伊續續的想念你[嗎]?——(海上夫人)

你辦得到嗎?你能夠實行你底意見[嗎]?——(全)

你所說的是——當真——當真的[嗎]?你是從你底心坎上——發——發出來的[嗎]?是不是?——(全)

依你該怎樣麼?難道白白地看他們死[嗎]?——(老殘遊記)

我們捨出自己底精神，……替你們掙個萬世安穩自由的基業，你看好不好[呢]?!(全)

你還要什麼馬[呢]?你豈沒有看見，你步行走路，比韃靼騎馬還要快得多[麼]?——(瑪加爾底夢)

我雖然愛喝酒，還是個好人，可不是[麼]?上帝喜歡我，可不是麼?——(全)

辛——殺加爾姑娘，我寄住在你這裏的時期，不曾宣言戀愛，又不曾求婚，這是什麼緣故[呢]?——(被幸福忘卻的人們)

~~~~~  
(九)感歎詞

感歎詞有七種：

【1】表驚訝的

呀，嘿（噱），唉（噫），啊，呀（噯呀），
嚇，……

啊呀！風把這旗子吹鼓起來了！

呀！是你嗎？林先生。

唉！你底花這樣好看呀！

噫！甚麼話！

嚇！別嚇我！

嘿！別做那樣子看我！

嚇！他要掉下來了。

啊哈！在那邊？你躲在我底身後幹什麼？

呀，我底番尼，這是一個真的結婚底請求呀！

噯呀！噯呀！你瞧，那隻帆船在那洪波巨浪之
中，好不危險！

【2】表歡悅的

哈哈，……呵呵，……

哈哈，我也正想大概是這樣罷，所以拿了酒
來了。喝酒罷！我給你唱歌！（少年底悲哀）

【3】表憤怒的

哼，呸……

哼！——我不知道怎樣說。

呸！——你這樣想嗎？

【4】表傷惜的

唉（唉），咳，哎喲，（哎喲），……

唉！世間有甚麼！——

唉！什麼事使你這樣恨我呀！

哎喲！想起來覺得心酸！

【5】表覺悟的

啊，（哦），呀，呵，……

哦！我完全知道了。

啊，——從今以後我決不離開你了！——

（海上夫人）

哦，我有這樣贖不了的大錯！——（全）

呵，我底上帝呵！這是什麼生活呵！——

（瑪加爾底夢）

啊，你怎樣的冒犯你自己呵！——（被福幸

忘却的人們）

老殘慌忙睜開眼睛，楞子一楞道，“呀！——原來是一夢。”

【6】表呼應的

喂（喂），呃（哈），噎，唔，……

喂，你說我聽啦！

喂，他在此地很久了麼？

嘩，嘩，你看，這畜生要往那邊去呢？——

(瑪加爾底夢)

呃，好呀，——我一定試試。

呃，我一定要來帶你去。

【7】表鄙薄的

啐，噴，……

啞，廢話！我敢說他沒有禿。

啐，難道我……！

(注意) 感歎詞無論用在發語底前面，或後面，或獨用，均能獨立成句，表示感歎底神情。

練習 十二

試就本編——詞底專論——把下文分析出來：

瑪加爾開首說他不要去做禮拜堂管門人底馬。這並非因為他怕苦工，只因這判決是不公。因為這判決不公，所以也不願遵從；他不願作一點工，也不動一步，任憑他們怎樣發付他就是了！任憑他們將他永遠交給魔鬼，但是他不願意拉那警察，因為判他去做這事，是不公平。但他們不要猜想他怕變一匹馬。禮拜堂管門的人雖然使他底馬做苦工，還給他雀麥吃，但是他瑪加爾，終

生受人家底鞭打，却沒有一個人給他食吃。

大王問道，‘誰鞭打你呢？’

是啊，他終生受人家底鞭打。承發吏鞭打他；稅吏和警察鞭打他，逼索租稅；饑餓與窮困鞭打他；冷熱雨旱都鞭打他；冰凍的地與無情的森林，也鞭打他。馬往前走，眼向着他，不知道他行程底終點；他也這樣地走過了一生。他可明白禮拜堂裏牧師所說的意義？或他們何以向他收什一稅底緣故麼？他可明白他底長男為什麼捉去當兵？他究竟到那裏去了呢？他可知道他死在那里；他底骨頭擺在什麼地方呢？

他們說他燒酒喝得太多；他的確喝的，因為他實在喜愛這物事。

大王說道，‘你說他喝了多少瓶酒呢？’

伊凡神父向簿子上一看，答道，‘四百瓶。’

瑪加爾申辯說道，這或者如此，但裏邊統統真是燒酒呢？四分之三是水，只有四分之一是酒，又降下了下等瑪呵加爾呢。這樣，他底眼目上，三百瓶應該夠消了。

大王問伊凡神父道，‘他說的是真的麼？’

牧師急忙答道，‘完全真的。’瑪加爾又續說他底故事。

他說，一切事都寫在這簿子上，那麼可以翻開一看

，是否曾有人給他一點恩惠，或幸福與喜悅麼？他底兒子們在那里呢？倘他們死了，他底心沉重而且悲哀；倘他們活着，長大了，他們也離開他，爲了他們痛切的需要，各自戰鬥去了。所以他只同了他底後妻，漸漸地老了；他覺得力氣衰了，知道無情的無家的老境，正尋着了他了。他們兩人孤獨地存在，好像大野上底兩棵孤松，各方面都受無慈悲的風底打擊。

大王又問道‘這是真的麼？’

牧師趕忙答道‘完全真的。’

但大王沈思着。——問道這是怎地？我豈不曾見過許多地上底真的好人麼？他們底眼睛是清明的，他們底顏色是快活的，他們底衣服毫沒有汙染。他們底心都柔順，像耕透的田，其中生着好的種子，長出強壯芳香的芽，他底香氣嗅了很愉快。但是你，——你看自己罷！

衆人底眼都向瑪加爾，他自己也覺得羞了。……他慚愧自己底存在，臉紅起來了。他暫時垂着頭，忽然又仰起來，續講他底故事。

他問，大王所說的是什麼好人呢？倘若指瑪加爾在世時，住在美屋子裏底那些人們，那麼他是知道他們底一切的。他們底眼睛清明，因爲他們沒有流瑪加爾所流過的那些眼淚；他們底顏色快活，因爲他們是用香水洗



裕的；他們底沒有汗染的衣服，是別人底手所縫製的。

瑪加爾又垂着頭，但他又即仰起來了。

而且大王可曾知道，他來到世間的時候，也同他們一樣有清明坦白的眼，天地都反映在裏面底眼麼？他知道他生下來時，懷着一個清淨的心，能對於世界一切的美而擴張的麼？他在此時想將他汗辱的頭躲到地底下去，那是誰底罪過呢？他不能說。但他知道，他底靈魂底忍耐已經消盡了！……

黑暗落在他靈魂上，暴怒發作，彷彿風暴發作，在夜裏的大原野上。他忘却了他是什麼人，現在站在誰底面前；除了他底憤怒。他一切都忘掉了。——（瑪加爾底夢）



第三篇

句底專論

(一)句底種類

句底種類有二：

(I)單句

凡一個語句中間只含有一個主詞和一個表詞的，叫做單句。例如：

“他一定要做工。”

這句中只有一個主詞“他”，和一個表詞“一定要做工”，所以這就叫做單句。

現在把周作人先生所譯英國民歌——鷓鴣一首寫在這裏，以為練習：

鷓鴣是美麗的鳥，

他且飛且唱；

他帶來好消息，

他不曾說謊；

他吸一切的好花，

使他聲音清亮；

他叫道‘郭公’的時候，



夏天近來了。

呵，會見雖然自歡樂，

離別却是苦惱；

不誠實的情人，

比竊賊更不好。

賊來偷去我底

一切所有的物事；

不誠實的情人，

斷送人到墳墓裏去。

墳墓裏容得我住，

將我化成了灰塵。

女兒們只莫相信，

那不誠實的情人。

他來殷殷地奉承你，

欺侮可憐的女兒；

二十個男子中間，

可相信的沒有一人。

你們好女兒，任在那裏住，

都來聽我說：

你莫將你底心，

挂在無花的果樹上。

他底葉要干枯，

他底根要朽爛，——

唉，我也被人棄捨，

就要憔悴死了。——（見新青年八，三，）

(II) 複句

凡一個語句（長句）中間含有兩個（或兩個以上）的主詞，和兩個（或兩個以上）的表詞的，就叫做複句。例如：

“我想他一定要做工。”

這句中有兩個主詞“我”和“他”，合兩個表詞“想”和“一定要做工”。用圖式表明於下：

主詞(1)		表 詞 (1)	
我	想	主詞(2)	表 詞(2)
		他	一定要做工

這句中就是包含有“我想”和“他一定要做工”兩個小句（分句），所以這就叫做複句。

現在把周作人先生所譯日本加藤武雄著的鄉愁中底一段寫在這里：——

芳姑兒底衣服，平常總很整齊，可以見得父親底愛與注意很是周到。伊底衣服與玩具，比家裏底



凸哥兒與里姑兒，差不多還要華麗豐富。但是——
——這或者是我們這樣想的緣故，也未可知，——
芳姑兒底神氣，不知怎地總有點寂寞無聊的地方。
伊急口地很會講話，又高聲地笑，在三個人中間是
最熱鬧的小孩；但時常忽然地沉默了，現出憂鬱的
樣子。三個人都用了單句，談着天，在院子裏弄着
泥土，或是什麼遊戲。里姑兒底口氣，最是豪爽，
有大人的模樣；芳姑兒最多話，照例是急急忙忙地
，彷彿是拾起了又傾出，拾起了又傾出的一般，急
口講話；凸哥兒畢竟是個男孩子，用了含蓄有壓迫
的威嚴的語言，只是在那里發威呢。我心裏微笑，
時常聽着他們底話，機械地做着著述的工作。忽然
注意的聽芳姑兒底聲音沒有了，等了許久還是沒有
。心想‘這是奇了’，開了紙窗去看，芳姑兒離開
了他們二人，獨自陰沉沉地立着。

‘怎麼了？你們不是欺侮了芳姑兒麼？’我這
樣問。里姑兒與凸哥兒一齊說‘不’！用力地搖頭
。

‘你們好好地和芳姑兒一同去玩去！’我說。
他們二人用了小孩們底慰藉方法，想將芳姑兒底精
神振作起來；但是伊總是很憂鬱頹唐的樣子。就是
在這個小小的靈魂裏，已經有人間底寂寞，很固執

地附着在裏面了。——（見小說月報十二，一，）

複句有三種：

【1】主從複句

主從複句是一個主句，和一個從句（或兩個以上）合成的。如上文中：

芳姑兒底衣服，平常總很整齊，可以見得父親底愛與注意很是周到。

這句中“芳姑兒……很整齊”，稱為主句，其餘“可以見得……很是周到”——是附屬於主句的，稱為從句。——總稱為主從複句。

主從複句底種類：

(A) 因果句

我們不要被人所治，〔所以〕宣言我們自己決不治人。我們不要被他人所騙，所以我們要永遠除了真理之外，不說。我們勞動的結果，不要被他人掠奪，所以同時宣言尊重他人底勞動結果。——

（克魯泡特金底思想）

教育是少數的特別權利，不是〔因為〕我們請不到先生，不因為我們工人底兒子和女兒，都趕不上受教，（但）〔因為〕他們十五歲便要下礦坑去，或到街上賣報，不得受適宜的教育。——（克

魯泡特金底思想)

(B) 例證句

分業底結果，分成兩個階級；[一是]生產的，唯用體力，不用思考，碌碌一生，一是消費的，幾乎不生產，但占有替代他人思考的特權。

世界沒有什麼善惡可說；——[例如]拚了自己底命，去救一個墜下水裏的人，或是因為他人僉了自己底銀，就把那人沒死，這兩件事底價值，却是一樣的。

(C) 假設句

[要是]你不為社會出力，證明你底能力，人道就當你是一個可憐的人。……要是你見得有不合正義的，認為人生底不平等，在科學上成為騙棍，或使他人受苦的，你應該革命，反對他了。

要實現萬人底安樂，必先把都市，家屋，牧場，土地，工廠，道路，教育，……皆不承認為私有財產，一切要公之於社會公有，然後才能實現人類全體底最大幸福。

[如果]……我們視隣人底困苦，如我們從前對於親屬底困苦一樣——因此我們可以不要倚賴警察和裁判官，監獄和殺頭。

(D) 比較句



在同一事情之下，你要待人，〔無異於〕你想人待你一樣。

人類思想，進步得很慢，〔正如〕一個人睡了許久，才清醒一會兒。既醒之後，立刻就將將皇帝律師教士所用來束縛他底鍊子去了，復回原有的自由，才得安樂。

因愛情，鼓吹愛情所，成底作品，〔比〕現在單拿重價，滿足俗人虛榮心底藝術，一定要強得多了。

(E) 讓步句

我立定主意，將那些偏見去了，〔雖然〕不道德是一個不名譽的頭銜，我也要盡我底力，去行不道德了。

……現在的官吏，還用鞭去打人；雖然有了無政府主義底原理，尚不能夠將貪罰底根本，一盤鋤清呢。

(F) 範圍句

我們做事，不必問那天使如何，那比蛇蠍蟲毒的官吏如何，〔只要〕我們覺得那條路有理，我們就遵從我們本性底需求，自己去做罷。

(G) 時間句

至於〔現在〕的虛偽教育。我們也應該反對的、



，[等到]平等的原理實現，這種假面具自然消滅了。

[當]我做小孩的[時候]，有許多人教我見了天黑，葬場，鬼魅，和死人，都要害怕。但是我偏要放着胆，不怕這些東西。

[到了]無政府社會[時代]，人人每日僅三四時間生產勤勞以後，藝術科學一切的文明娛樂，都有享受的權利；試問這個時候，誰還爲着飢寒賣了自己底精神的神聖勞働。

【2】衡分複句

凡一句中所含各小句，概爲平列式的，稱爲衡分複句。如：——

佢們二人，用了小孩們底憑藉方法，想將芳姑兒底精神振作起來；但是，伊總是很憂鬱頹唐的樣子。

這句中“佢們二人……振作起來；”爲一句，稱爲主句；“但是伊……頹唐的樣子。”爲一句，稱爲衡句。——參看中國文法通論，劉復著——這兩句各不相附屬，所以稱做衡分複句（或等列複句）。

衡分複句底種類：

(A) 堆疊句

不怕危險，去奮鬥着，跳下水裏，去救人，「不但是」人類會這樣，一個貓兒也會的。

我們知道休戚相關，與平等原理，在動物社會裏發展，和習慣了他，越有保存的機會，「並且」於競爭場中，反抗那困難和敵人，可望得勝呢。

(B) 選擇句 (擇度)

那些平民，「不是」沒有智識，「便是」安於習慣，所以總沒有反對和脫離社會底道德信條。

你們是如何設想，「可是」“只要我自己可以享福就是了，一天可以由我作，我就作到底，”「可還是」“入了那社會黨，同着他們去改革這腐敗的社會呢？”

他們跳舞，「或者」爲着一個慈善會；他穿得很闊，以至於破產，「或者」爲保全貴族底面子；他們不做工，就無意義了。

(C) 承接句

這里有無量的工人爲我們或創，或撻，或紡，或績，或破壞，或改造，用許多原料，才能產出現代這樣燦爛的文明，「那麼」什麼人能獨占得去，當作個人底專有東西？說道：這是我底東西，你要使用，就要給我納稅呢。

(D) 轉折句



法律不是我們祖先底智慧的生產，[却是]佢們底情慾，佢們底小胆，佢們底嫉妬，和佢們底好高慕外的生產。

他底父親和祖父，從前有功於開墾那田地，或建立那工廠，盡他們底力量去做，無論何人，所能做的，也無過於是，[但是]做子孫的，來到這個世界，[却]比一個野人還要孤寂得多。

近時藝術家新好的畫，大概是描寫那自然，村落，溪流，大海，高山的；[但是]畫家自己不勞動，就不能描寫田野底情緒。

就使暫時為他人所征服，做他人底奴隸，令他們休戚相關的心失掉，[然而]這種性質，深入人心，所以機會一到，就大起革命，反對那罪惡制度了。

【3】包疊複句

凡一個複句中底小句除主句從句外，有幾個小句是插入，或帶注解的作用的，就叫做包疊複句。例如：——

他底妻，一個強壯多力的女人，非常之強，又非常之醜，平常看透了他底簡單的狡計，便立刻猜着了 he 底心思。——（瑪加爾底夢）

這句中“一個強壯多力的女人……又非常之



髓，”這幾小句是插入的句，是“婁”字底注解，叫做插入句。——全句總稱為包疊複句。

包疊複句有三種：

(A) 名詞句

我們宣布〔我們是無政府黨〕，我們先宣布〔我們決不待人像我們不要他人待我們一樣〕。我們決不願再受〔那用權力用奸謀用才能的以不平等待我們〕，弄得〔我們不安〕。無論什麼都要平等，這是無政府主義底本色的主張。那些“白骨”的鬼魅，看見〔人家誠樸〕，就來騙人，我們不要他。——（無政府黨底道德）

(B) 形容詞句

我底生活不是在快樂中經過麼？我家小姐，〔就是伊爸爸叫做沙龍的那位〕，要我得利害。——（這人日記小說月報 12, 1.）

當我走上第五層樓，在門上按鈴的時候，一個〔姿首頗稱不惡的姑娘〕走將出來。我認認伊：伊就是〔和老婦人同行的〕那個女人。伊臉上紅了一下，我立刻就猜出來，——你這個好寶貝正想嫁丈夫呢。——（全）

平民底苦痛，那麼樣能夠脫離呢？我們底答案就是：不問個人〔在舊社會裏，是貴的，富的，強

的，弱的，巧的，拙的，]均有生活的權利，社會所有的衣食住，以公之於萬人，分配的方法，沒有等差。——（麵目絡取）

停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一付銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布釘邊的，雖是粗布衣裳到十分清潔。——（老殘遊記）

(C) 副詞句

王小玉便起朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒，[覺得]耳畔有說不出來的妙境，[五藏六腑]，像[熨斗熨過]，[無一處不伏貼]；[三萬六千個毛孔]，像[吃了人參果]，[無一個毛孔不暢快]。——（老殘遊記）

附記：——關於複句底種類，在中國文法通論裏面還有一種，叫做擴充複句，是兩個以上的小句（子句）造成的。現在把論擴充複句底變化的那一節附記於下：

兩個子句所造成的複句，式樣並不甚多；兩個以上的子句所造成的擴充複句，就有無窮的變化。即以三個子句論，已經有許多花樣：姑舉白話為例，則其最簡單的句法是：

“我今天早晨，看了一會報，寫了幾封信，就出門去看朋友。”

其圖式爲：

衡 分 句		
主 句	衡 句	衡 句

若說，“我今天早晨，開始研究文法，但是因爲被人家擾了，沒有能讀到幾頁。”

其圖式爲：

衡 分 句		
主句(1)	衡 句 (主從句)	
	從 句	主句(2)

若說，“這是一本很好的書，我三個月以前讀過一遍，現在打算再讀一遍。”

其圖式爲：

主 從 句		
主句(1)	從 句 (衡分句)	
	主句(2)	衡 句

若說，“我現在很着急，因為一封信，我盼望了好久，到今天還沒有寄來。”

其圖式爲：

主	從	句
	從句（主從句）	
主句(1)	主句(2)	從句（插句）

總而言之，擴充複句構造上的變化，是無窮盡的；……我們研究時唯一的方法，便是每遇到一個複句，首先把他的主句認清，當作唯一的目標；若是一個複句之中，有了一個主句，其餘的從句或銜句中，又可分出主從或主銜的區別來，則首先的一個主句，稱爲首要主句；後來的一個稱爲第二主句；最複雜的文句裏，竟可以剝筍似的，逐層剝出三五個主句來，那就依了次序，稱他爲第三主句，第四主句，……

練習十三

試就下文指出句底種類：

有剝地皮的人就是資本家。他枯滅中國底山，伐倒南洋諸島底森林，熱帶底風土，爲了這個原故，變成了赤土的沙漠。埃及爲此亡了國，巴比倫西利亞爲此亡了，



國。資本家爲着金子，把地球賣了。他還獲了人類當奴隸賣了。但是地球不肖的兒子。生產的勞動者，或耕或種，把地球裝飾了，所以勞動者是地球底寵兒。他到了野外的時候，空中底鳥唱歌，獸類嘻笑來讚美他。勞動者是地球底寵兒，禮拜一切東西之先，不可不禮拜勞動者。他與神靈一樣，在地面上走動，隨在什麼地方，爲人類祝福，不貪，不吝，忍耐，克己，勤勉，勇敢，爲人製麵包。他與神是一樣的寬容。勞動者不誇口，不在街上說功勞。新聞紙上雖不掲載他底相片，可是他有和太陽一般大的原動力，投熱於地面上，沒有他的時候，人類一天都不能生存。他是幸福底源泉。

勞動者和神一樣，徹夜走動的。人雖聽不着他底姿體，可是工場中高壁的那一邊，生產的神底兒子們，正在那里爲我們終宵紡織。

他是普照世界底神，無論在什麼地方，都可以看得他見的。地之下有鑿坑道的礦夫；天之上空中勞動者；海底有潛水夫。毒氣中有背負着酸素吸入器勞動者；烈火中有飛走的消防夫。這樣看來，勞動者實有與神靈一樣的熱心。

單單一個人是神底時代已過去了。現在是勞工神靈底時代了。古時的人尊敬消費的人，今日是崇拜生產者底時候了。



他是一個平常的人，然而他是聖人。他是一個平常的人，然而無論何人，不能學他底樣兒。他處於困苦的境中，一個人在那裏努力。他有他底使命，雖是做帝王的人，也不能代他行使職務。

勞動者是平常的人，是不想做那無用的帝王總統的平常人，是一個可以對人誇口的平常人。他底胆子和神一樣大。他是平常的人，他是崇拜他人的。他解放衆人，他把王者底權能付給衆人。他使衆人誇口，他崇拜衆人，喜好衆人，侍奉衆人。他自己獨是與神一樣守沉默的至聖。

勞動者是萬物底創造主。地面上所有的東西，沒有不由勞動者手創造出來的。土地，資本，銀行，軍隊，紙幣……等等，都是勞動者造的。無論那一件，不借勞動者底手造的東西是沒有的。然而他底態度和神一樣寬容，所以從來沒有主張過這一切東西底所有權的。他一切都沒有的，就是他一切都有的確實證據。他爲資本家生產，他比主人更富有同情和憐惜。主人用錢計算他底愛情和勸勉，然而他忘却金錢，爲主人盡力。他不主張萬物所有權，就是他與神一樣寬容的緣故。一切資本家不可不知他自己是由勞動者底同情和慈悲才能夠生存的事情。

依這樣看來，萬物的所有權，屬於勞動者。勞動者

好像什麼東西都沒有的一樣，可是無論什麼他都有的。資本家底頭，資本家底命，資本家底牲畜，資本家底戀愛，都是住在窮屋子裏底那些卑賤的勞動者生產出來的。所以勞動者對於那個頭，那條命那種牲畜那樣戀愛，都可以主張所有權的。資本家對於這些事，不可不有覺悟。——（勞工神聖頌新青年八，四，）

(二)句底構造

一個句子，——除兩個字合成的單句——可分成四部分：（一）主詞，（二）表詞，（三）主詞底附加語，（四）表詞底附加語。

主詞，表詞，這兩部分為一句底幹部；主詞底附加語和表詞底附加語是用來範圍主詞或表詞的。例如：

(1) 鳥飛。

(2) 白〔鳥〕〔飛去了〕。

(3) 那一隻白〔鳥〕忽然地〔飛〕去了。

(4) 我捉得的那一隻雪白的〔鳥〕，忽然地〔飛〕到那一株樹上去了。

(5) 昨天我捉得的那一隻雪白的〔鳥〕，今天

忽然地〔飛〕到那一株綠濃濃的柳樹上去了。

這五句中，第一句最簡單，只有主詞“鳥”和表詞“飛”兩幹部；自第二句起主詞和表詞底附加語就逐漸繁複

了。但分析起來，仍只四個部分；如(5)句——“鳥”主詞，“飛去了”表詞，“昨天我捉得的那一隻雪白的”，爲主詞“鳥”底附加語，“今天忽然地”和“到那一株綠濃濃的柳樹上”均是表詞“飛”底附加語。現在把這四部分分述於後：

【一】主詞

【A】主詞底種類

主詞底種類有五：

(a) 名詞

[月兒]很亮，滿地都是樹影子。——(老飛遊記)

[天]已黑了，[路]又難走，[車子]又推不快，怎麼好呢？——(全)

[雲]是白的，[山]也是白的；雲有亮光，山也有亮光；……就分辨不出來了。——(全)

[王冕]放牛倦了，在綠草地上坐着。——(儒林外史)

一日[荆元]吃過了飯，思量沒事，一徑踱到清涼山來，這[清涼山]是城西極幽靜的所在。——(全)

(b) 代名詞

海——無論怎樣，第一，[你]是妻，[你

〕是母。

挪——這件事〔我〕已經不相信了。無論怎樣，第一，〔我〕是人。是和你一樣的。——（木偶底家庭）

且一株花木也無。只見許多異草：〔或〕有牽藤的，〔或〕有引蔓的，〔或〕垂山嶺，〔或〕穿石脚；甚至垂簷繞柱，縈砌盤階，〔或〕如翠帶飄颻，〔或〕如金繩蟠屈；〔或〕實若丹砂，〔或〕花如金桂，味香氣韻，非凡花之可比。——（紅樓夢）

(c) 形容詞

只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，〔紅的〕（是，如）火紅，〔白的〕雪白，〔青的〕靛青，〔綠的〕碧綠。——（老殘遊記）

那一種是金釵草，這一種是玉簫藤；〔紅的〕自然是紫雲，〔綠的〕定是青芷。——（紅樓夢）

(d) 動詞

〔坐〕不是，〔立〕不是，〔藏〕莫處藏。——（紅樓夢）

〔恨〕又不是，〔喜歡〕又不是，……——（全）

[哭]也哭過了，[笑]也笑過了。——（老殘遊記）

[做工]是一個習慣，[偷懶]是人力所養成的。

(e) 名詞句

[談心的]談心，[說笑的]說笑，[賣瓜子，落花生，山裏紅，核桃仁的]，高聲叫着賣。——（老殘遊記）

無力的晚陽照在那些花的上面，着實有些兒寒意。——（母小說月報 12,1,）

【B】主詞底位置

主詞通常用在表詞底前面。（看前【A】節所舉的例便知）但這只限於外動詞。至於內動或同動詞底主詞，有用在後面的。例如：——

地底下有[鑿坑道的礦夫]；天上有[空中勞動者]；海底有[潛水夫]；毒氣中有[背負着酸素吸入器勞動的]；烈火中有[飛走消防夫]。這幾句中都有[]號的，皆是主詞，而用在同動詞“有”底後面的。又如：

只聽一路靴子腳響，進來了一個十七八歲的[少年]，面目清秀，身材天矯，輕裘寶帶，美服華冠。——（紅樓夢）

窗子前花梨桌上安着〔鏡臺〕，牆上懸着〔一幅陳眉公的畫〕，壁桌上供着一尊〔玉觀音〕，兩邊放着一個大銅〔火盆〕，燒着通紅的〔炭〕，頓着〔銅鉢〕，煨着〔雨水〕。——（儒林外史）這兩句中附有〔 〕號的均是主詞，而用在內動詞“進來了”“安着”……底後面。

【C】主詞底省略

凡句子底構成必有主詞和表詞。但在代詞做主詞時，因為說話的便利，有時可以將主詞省去；如命令式的句子“來罷！”“去罷！”都是把主詞第二人稱“你”省去了。

凡句把代名詞（人稱）第二人稱所作的主詞省略，這是常例。但第一人稱和第三人稱用作主詞時，也有省略的。

雨聲漸漸地住了，窗簾後隱隱地透進清光來。

（ ）推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上底殘滴，映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍地動着。

（ ）憑窗站了一會兒，（ ）微微地覺得涼氣襲人，（ ）轉過身來，（ ）忽然眼花撩亂，屋子裏底別的東西，都隱在光雲裏；一片幽輝，只浸着牆上畫中的安琪兒。——這白衣的安琪兒，（ ）抱着花兒，（ ）揚着翅兒，向着我微微地笑。——（

笑小說月報 12, 1.)

這幾句中間底“()”號，就是省略主詞的處所。——前五屬第一身“我”，後二屬第三身“他”。

【二】表詞

表詞有三部分，主要的是動詞，次的便是止詞和是詞。

【A】動詞

動詞在第二篇裏已詳細論過，此地就不再講了。

【B】止詞（目的位）

（a）止詞底種類

（甲）簡單的：

我等且商量屯[糧]，造[船]，製辦[軍器]，安排[寨柵城垣]，添造[房屋]；整頓衣，袍，鎧，甲；打造鎗，刀，弓，箭；防備迎敵官軍。——（水滸）

宋江整頓了衣服器械；武松依前穿了行者的衣裳，帶上鐵界箍，掛了人頂骨素珠，跨了兩口戒刀，收拾了包裹，拴在腰裏；宋江提了朴刀，懸口腰刀，帶上氈笠子；辭別了孔太公。——（全）

珣姑於是取了篋篋，遞給扈姑。扈姑不肯接手，說道，“我彈篋篋不及珣妹。我却帶了一枚角來，勝妹帶了鈴來；不如珣妹彈篋篋，我吹角，勝妹

搖鈴罷。豈不俱妙！——（老殘遊記）

（乙）雙重的：

我纔又到了蘅翠庵，妙玉竟每人送〔你們〕一枝〔梅花〕——（紅樓夢）

今兒老太太歡歡喜喜地給〔我〕這件〔褂子〕，誰知不防，後褂子上燒了一塊。

（b）止詞底位置

止詞通常用在動詞底後面。但有時爲使人注意起見，可以移在一句底前面。

〔你底兒子〕你留在身邊。

〔錢〕，我可沒有；〔這件破衣服〕，你割了去罷！

你每日在外測字，……〔一個錢〕也不拿來家，難道〔你底老婆〕要我替你養。

……慣喜相與一班不三不四的人調幾句歪詩，自稱爲名士；其實〔好酒好肉〕，也不會吃過一筋，倒〔整千整百的（錢）〕被人騙了去，〔眼〕也不眨一眨。——（儒林外史）

還有用“把”“將”等字時，也可以將止詞移在動詞前面的。

那塊石頭把〔他底腿〕壓斷了。——這句本來是說“那塊石頭壓斷了〔他底腿〕。”



今天正大我把〔帽子〕丟了。

你不受把〔我〕當做什麼人。

他就是連〔船〕都賣了也不能賠老爺這幾十兩銀子。

林黛玉將〔頭〕一扭，說道，“我不稀罕！”

我素日相待你們，得了意，一點兒也不怕，越發拿着〔我〕取笑兒了。

惜春笑道，“我這裏正和智能兒說，‘我明兒也剃了頭同伊作姑子去。’可巧兒又送了花來；若剃了頭，卻把〔這花〕戴在那裏？”（紅樓夢）

【C】足詞

足詞底種類

(a) 名詞

伊是像一個永不能放開的〔花蒂〕，我底能力不能造出溫熱的〔空氣〕，使這蒂變成〔‘含葩欲放’。〕——（新結婚的一對）

我所耿耿於心的便是〔愛情〕；但伊並不知道愛情是什麼意思。

(b) 形容詞

伊嫌我〔老了〕。

我愛他〔誠實〕。

子平進了山口，只見前面……樹木叢穰，却

當大雪之後，石是〔青的〕，雪是〔白的〕，樹枝是〔黃的〕，又有許多翠柏是〔綠的〕，一層一層，如畫的一樣。——（老殘遊記）

(c) 散動詞

你肯寫一幅字〔送我〕，我就買鞋〔送你了〕。
。——（儒林外史）

你是何等之人，敢來叫我〔寫字〕！我又不貪你底錢，又不仗你底勢，又不借你底光，你敢叫我〔寫起字來〕。——（全）

我原想着今日要和我們姨太太〔借〕一日園子，〔擺兩桌粗酒〕，〔請〕老太太〔賞雪〕的。——（紅樓夢）

(d) 介詞（帶司詞）

我送他〔上火車〕。

你們結婚是〔爲你們底父母，不是〔爲你們自己〕〕。

【三】主詞底附加語

【A】形容詞（參看第二篇）

〔遠的淺藍色的〕樹林，漸變黑暗，融化到灰色的陰暗裏去了。〔水上的〕光也消滅了。

〔靜止的赤色的〕水，在大的荷葉與粗的水草底下，映出許多淺綠的不整齊的小塊。（黃昏）



山林物色還埋在夜霧中間，但一縷〔紫色的〕
曙光，已經展開在地平線上。——（誘惑）

竹籬上生滿了的蔦蘿，〔綠的〕葉有些兒枯黃
了；〔小的紅〕花此時已斂了攏來——（母小說
月報）

【B】名詞和代名詞後面加“底”字（有時或省）帶
“所有”的性質。

〔個人底〕幸福，和人羣底幸福有密切的關係
。

〔勞動底〕權利，這個時候簡直用不着了，我
們所承認的就是萬人底安樂。

〔地主與資本家底〕財富，都是從平民貧困中
得來的……更得國家的援助，而成就的。

〔人類（底）〕行為如果想不靠天，不靠運氣
，不靠機會，必定要有一種科學的知識來指揮引導
才成。

〔我們〕（底）革命的目的，從頭到尾，總是
爲人類自由奮鬥不致有一個人沒有麵包吃。

〔我們底〕主張，要廢除社會上底私有財產，
依着共產無政府主義底方法去組織，無政府可以生
共產主義，共產主義也可以到無政府主義，兩方都
有密切的關係；



[我們底]淚，不因爲自己底困苦，流盡了。

[我們] (底) 快樂的能量，不因爲自己底生存，享夠了。我們爲自己之外，還有餘裕的。

你底行爲，要壯勇，要偉大；要在各方面發展你底生命。你底能力，愈富愈妙，要不怕危險，大膽奮鬥。

附記：——名詞底後面若是加的是“的”字，那級變成形容詞了。如：——

[熱心的]革命家，對於藝術，科學，甚至於家庭生活的快樂，都以爲苦；然而他爲着改造世界，犧牲性命而不悔。

[共產的]無政府主義——[自由的]共產主義；這是古來代代的演進，人類理想追求的總合——一是經濟上的自由，一是政治上的自由。

人類不但是被利益和工錢能引誘的俗物；然而[社會主義的]改良家，還偏袒個人報酬說，保護工錢制度的城堡，實在可怪得很！

【C】名詞同主詞同位的

[俄國著名社會改革家及作家]克魯泡特金
於一九二一年二月九日在莫斯科死了。

這句中“俄國……作家”同“克魯泡特金”處同一的位次（主位），都可以做主詞。並不是說“俄國……



…著作家的（或底）”，所以叫做同位。

【D】動詞後加“的”字（用作形容詞）

〔吃閒飯的〕政府是要消滅的了。

〔未來的〕社會就是“萬人都有麵包和居住安樂之權”；就是要破壞“什麼是我底”，“什麼是你底”的制度。

當革命時候〔流行的〕風尚，一定是很樸素的，人人以其獻身的精神高尚的感情，建設吾人底新社會，把幾千年來的利己主義，掃蕩得干干淨淨。

〔鄂北立著的〕紅松的巨影，沿着新開拓地，落在山頂上。——（黃昏）

【E】介詞帶司詞

〔下頭的〕人固上不去；〔上頭的〕人也下不來。——（老殘遊記）

〔向外的〕區上鑿着“穿雲”二字，〔向裏的〕（區上）鑿着“度月”兩字。——（紅樓夢）

【F】形容詞分句

〔生在山上的幾百株〕紅松，從夜色中突然鑽出，又高又大。——（誘惑）

一個〔壯健的〕農家少年，〔穿了小衫，赤着脚，頭戴草帽，背着許多榆樹的柴，同駝馬一樣的，〕正在揀拾樹根，將灌木連土塊一併掘起，在樹

枝裏潤濕他底兩手。——（全）

〔記載政府行事的〕書籍，整千整萬；但彼底好效果是假造的；彼底壞效果，便靜悄悄地把他放過了。

〔背乎人類天性的〕工作，是過度的工作，不是健康的，生命的工作。

附記：——此外還有一種孤立的附加品——名詞（或形容詞當名詞用）上再加名詞；如：——“〔天資聰明的〕學生……”“〔口齒伶俐〕的女孩……”“〔字句淺顯〕而〔思想不說謊的〕文章……”……是。

【四】表詞底附加語

【A】時間

凡時候副詞（現在，過去，將來，……等）均可用來作這一種的附加語（參看第二篇動詞底變化和時候副詞）。

寶玉着了忙，向前攔住道，“好妹妹，千萬饒我這一遭！原是我說錯了。若有心欺負你，〔明兒〕我掙在池子裏叫個癩頭鼈吃了去，髮個大忘八；等你〔明兒〕做了一品夫人，病老歸西的時候，我往你墳上替你耽一輩子碑去”。說的林黛玉撲嗤地一聲笑了。——（紅樓夢）



寶玉在旁，「一時又」間吃些滾水不吃；一時又命歇一歇；一時又拿一件灰鼠斗篷，替伊披在背上；一時又拿個枕頭與伊靠着；急得晴雯央道，“小祖宗，你只管睡罷！「再」熬上半夜，「明兒」眼睛摳揉了，那可怎麼好！”——（紅樓夢）

注意：——這種附加語，除範圍簡單的表詞外，還有形容一句的作用；如：——

「現在」他正在那裏寫字。

「他既來了」我可以走了。

「我去後」他又來了。

「你走的時候」，我早知道了。

「當他來時」，我早已走了。

這幾句當中“現在”“他既來了”……是形容“他正在那裏寫字。”“我可以走了。”……等正句的，所以是全句底附加語。

【B】地位

——用介詞介出——

寶琴披著烏氍毹裘，站「在山坡背後」，身後一個丫環，抱着一瓶紅梅。——（紅樓夢）

我睡得這樣熟，我不知道我在哪裏。我四週一看，何等奇怪呵！我在一種廳的裏面，統體白而且亮，且有光亮的廊柱，而我往上看時，看見透過雅



綴的白色的窗格，有一個天花板，烏鴉一般地黑，又用有光有色的東西點染過的。後來我看了好一晌，我記起我是〔在樹林裏〕，而且我看作一個廳和柱子的，是用雪和霜包過的樹，那有色的光亮，是星〔在樹枝間〕閃爍。——（熊獵）

我們出去到了路上，沿路過去，拖着我們底雪鞋在後面。現在是很容易走了。我們底雪鞋，從難行的路的這邊到那邊，在我們後面滑着的時候，窸窣地作聲。雪在我們底靴底下刺刺地響，而寒霜凝在我們底臉上，像汗毛一般。從樹枝間看過去，星似乎對我們跑過來，忽而閃爍，忽而消滅，好像整天都在運動。——（全）

【C】程度

——用副詞或副詞句常用“得”字領着——

這時候山裏本無風，却聽得樹梢上呼呼地響，樹上殘葉漱漱落地，人面上冷氣棱棱地割。這幾個人早已嚇得〔魂飛魄散〕了。——（老殘遊記）

幾人……今見寶玉如此光景，心中便覺察了一半，不覺羞得〔紅漲了臉面〕。——（紅樓夢）

孩子們已長得〔這麼大了〕，沒吃過豬肉，也看見過豬跑。——（全）

鳳丫頭成日說嘴，霸王似的一個人，昨兒唬得

[可憐]！——（全）

【D】動作的狀態

——用副詞或副詞句——

劉老老[扭扭捏捏地]在炕沿上坐了。

那鳳姐只管慢慢地吃茶，出了半日神，方笑道，“罷了。”……

你若眼睛裏有我，你起來，我饒了你！[乖乖地]替你媳婦賠過不是兒，拉了伊家去，我就歡喜了！

不想日未落時，天就變了淅淅瀝瀝下起雨來。

——（以上紅樓夢）

却聽意外[遠遠地]吼了一聲，那紙窗[颼颼地]響，那屋塵[簌簌地]落下來。——（老殘遊記）

誰知道一天乏透的人，得了暖氣，又有兩杯酒下了肚，[糊裏糊塗]坐在那裏，就睡着了。——（全）

兩邊荷葉荷花，將船夾住；那荷葉初枯，擦的船[嗤嗤價]響；那水鳥被人驚起，[格格價]飛；那已老的蓮蓬，不斷地綑到船窻裏面來，老殘隨手摘了兩個蓮蓬，一面吃着，一面船已到了鵝華橋畔了。——（全）

老人却沒有休息的思想，……他底嘴唇，和沒牙的牙床，是〔微微〕活動，像還是咀嚼着些東西，他咿嚕的這些字，是打破了沉寂，從他口裏離去了。——（農夫小說月報）

茅檐下的雨水〔一滴一滴地〕落到衣上來。土階邊的水泡兒，〔泛來泛去地〕亂轉。——（笑）

【E】因果

（a）實記因果

“姑娘昨日受了屈了，都是〔（因為）我底不是〕；奶奶得罪了你〔也是因我而起〕。我賠了不是不算外還替你奶奶賠個不是。”說着也作了一揖，引得賈母笑了，鳳姐兒也笑了。

注意：——這類底附加語，也多用介詞帶司詞。如“他爲了這事辭職。”“我〔爲了他底事〕來到此地。”“〔因爲他病了〕，故我來代他。”……等句中附有〔〕號的是。

（b）假設因果

寶玉笑道，“原來姐姐也知道我們那邊近日丟了東西。”寶釵笑道，“你只知道玫瑰露和茯苓霜兩件，乃因人而及物。〔若不是裏頭有人〕，你是連這兩件還不知道呢！殊不知還有幾件，比這兩件大的呢！〔若以後叨登不出來〕，是大家底造化；



〔若叨登出來了〕，不知裏頭連累多少人呢！”

注意：——這類底附加語多用副詞句。如“〔若是他肯來〕，這事便容易辦了。”“〔假使他不走〕，這事決不能得到這樣的結果。”……是。

【F】比較

劉老老聽見……喜得眉開眼笑道，“我們也知艱難的。但俗語道，‘瘦死的駱駝〔比〕馬還大些。’憑他怎樣，你老拔一根寒毛，〔比〕我們底腰還壯呢！”

真真這林姐兒說出一句話來〔比〕刀子還利害！——（紅樓夢）

母——我們開跳舞會時，鈔張〔更比〕他們好些，花錢〔更比〕他們多些，請的客人也〔更比〕他們多幾個。

羅——是，這樣自是極好！我們這里房屋也比他們寬敞，多些。——（新婚的一對）

盜賊〔比〕一個組織很好的政府還少了許多危險。——（托爾斯泰語）

把經濟的生活所有的大源——土地，鐵山，鐵路，銀行……和其他等等——送給國家，是〔無異於〕創造一個暴虐的新工具。

我們停止，我便除下了我底帽，又解了我底一

切衣服。我是這樣地熱，〔如〕在蒸汽浴中，而且又這樣地溼，如落水的老鼠。——（熊鷹）

【G】反轉（或轉接）

——用接續詞和副詞——

寶玉笑道，“雖然未曾見過伊，〔然〕看着面善，心裏倒像是舊相識，恍若遠別重逢的一般。”

——（紅樓夢）

歸去使我傷心罷了！出來更使我傷心，〔然而〕此刻又在這裏了！——（母）

我們引你進一個快樂的家庭，到一個財主的地位，到一個有望的將來；〔可是〕我們希望你回報的，一點點兒愛心，一點點兒感激的心——至少一點點兒尊敬的心。〔但是〕你底舉動像——像一個生客既受延進了人家寶貴的內室，便一天早晨拿了他家底最有價值的東西走了。——像一個負恩的狠心的……！我們本來是兩個快樂的父母，富有伊底愛心——人人羨妒的父母——但是現在，我們是兩個可憐的被劫的不幸人，只好一齊爬開，躲在一隅，忍受自己底不幸。——（新結婚的一對）

注意——表詞部分（如止詞，足詞，）若是名詞時，其附加語同主詞的附加語一樣。

練習十四

就“句底構造”把下文分析出來。

探春……正說着，只見一個小丫頭，笑嘻嘻地走來說，“姑娘們，快瞧雲姑娘吃醉了鬧涼快，在山子後頭一塊青石板凳上睡着了。”衆人聽說，都笑道，“快別吵嚷！”說着，都走來看時，果見湘雲臥於山石僻處一個石凳子上，業經香夢沉酣。四面芍藥花飛了一身，滿頭滿臉，衣襟上，皆是紅香散亂。手中底扇子掉在地下，也半被落花埋了。一羣蜜蜂蝴蝶鬧嚷嚷地圍着。又用鮫綃包了一包芍藥花瓣枕着。衆人看了，又是愛，又是笑，忙上來推喚攙扶。湘雲口內猶作睡語，說酒令，唧唧咕咕地說，“泉香酒冽醉扶歸，宜會親友。”衆人笑推伊說道，“快醒兒吃飯去！這潮凳上還睡出病來呢。”湘雲慢啟秋波，見了衆人，又低頭看了一看，自己方知是醉了。原是納涼避靜的，不覺因多罰了兩杯酒，嬌弱不勝，便睡着了，心中反覺自愧。早有小丫頭端了一盆洗臉水，一個捧着鏡奩；衆人等着伊，便在石凳上重新勻了臉，釐了發，連忙起身同著來至紅香園中，又吃了兩盞濃茶。探春忙命將醒酒石拿來給伊含在口內；一時又命伊吃了些酸湯，方纔覺得好了些。當下又選了幾樣果菜與鳳姐兒送去。鳳姐兒也送了幾樣來。寶釵等吃過點心，大家也有坐的，也有立的，也有在外觀花的

也有倚欄看魚的，各自取便，說笑不一。——（紅樓夢 62.）

雨聲漸漸地住了，窗簾淺隱隱地透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上底殘滴，映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍地動着。——真沒想到苦雨孤燈之後，會有這麼一幅清美的畫圖！

憑窗站了一會兒，微微地覺得涼意侵人，轉過身來。忽然眼花瞭亂，屋子裏底別的東西，都隱在光雲裏；一片幽輝，只浸着牆上畫中的安琪兒——這白衣的安琪兒，抱着花兒，揚着翅兒，向着我微微地笑。

“這笑容彷彿在那兒看見過似的，什麼時候我曾……！”我不知不覺地便坐在窗台下想，——默默地想。

嚴閉的心幕，慢慢地拉開了，湧出五年前的一個印象。——一條很長的古道。驢腳下的泥，兀自滑滑的。田溝裏的水，潺潺地流着。近村的綠樹，都籠在溼烟裏。弓兒似的新月，掛在樹梢。一邊走着，似乎道旁有一個孩子，抱着一堆燦白的東西。驢兒過去了，無意中回頭一看，——他抱着花兒，赤着腳兒，向着我微微地笑。

“這笑容又髣髴是那兒看見過似的！”我仍是想，



——默默地想。

又現出一重新幕來，也慢慢地拉開了，湧出十年的一個印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴地落到衣上來。土階邊的水泡兒，泛來泛去地亂轉。門前的麥隴和葡萄架子，都潤得新黃嫩綠的，非常鮮麗。——一會兒好容易雨晴了，連忙走下坡兒去。迎頭看見月兒從海面上來了。猛然記得有件東西忘下了，站住了，回過頭來。這茅屋裏底老婦人——伊倚着門兒，抱着花兒，向着我微微地笑。

這同樣微妙的神情，好似遊絲一般，飄飄漾漾的昏了攏來，結在一起。

這時心下光明澄靜，如登仙界，如歸故鄉。眼前浮現的三個笑容，一時融化在愛的調和裏，看不分明了。
——（笑）

（終）



信書話白

罕語
先生高

中學一二年
級及高小三
年級適用

不但教授一般
書信的知識，並
且啓發青年文學
的興趣，引導他
們順應時代的思
潮。

已有許多學校
採用爲課本。

全書
近三百
頁
~~~~~  
定價  
大洋  
八角

上海，亞東圖書館發行



## 三葉集

這本集子是田壽

昌，宗白華，郭沫

若三先生的通信。

裏面討論的問題是

：歌德文學，詩歌

問題，近代劇曲，

婚姻問題……等

等。

定價三角五分

亞東圖書館發行

中華民國十年五月初版  
中華民國十七年十二月六版

中國語法講義（全）  
每冊定價三角五分

外埠酌加郵費

編者 孫 偃 工

上海五馬路棋盤街四首  
亞東圖書館

印刷者 亞東圖書館

分售處 各省各大書店

此有作翻必究  
書著權印究

